INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

TRÉSORS D'ART

PEINTURES & SCULPTURES, PRINCIPALEMENT DE MAITRES ÉTRANGERS
(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

DRESSÉ ET PUBLIÉ

PAR

OLOF GRANBERG

TOME III

STOCKHOLM 1913

TABLEAUX & SCULPTURES

PRINCIPALEMENT DE

MAITRES ÉTRANGERS

(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

TOME III

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE

160 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

EXEMPLAIRE N° 57

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

TRÉSORS D'ART

PEINTURES & SKULPTURES, PRINCIPALEMENT DE MAITRES ÉTRANGERS
(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

DRESSÉ ET PUBLIÉ

PAR

OLOF GRANBERG

TOME III

STOCKHOLM 1913

BOK- OCH LJUSTRYCK
CEDERQUISTS GRAFISKA AKTIEBOLAG
STOCKHOLM 1913

PRÉFACE.

Le bienveillant accueil réservé au présent ouvrage par les connaisseurs, les musées, les institutions savantes et la critique étrangère, a rendu possible la publication de ce troisième volume. Aussi l'auteur s'empresse de présenter à tous ceux qui ont contribué au succés de son ouvrage, l'expression de sa profonde gratitude.

Dans ce volume, comme dans les précédents, on ne trouvera que peu d'œuvres de premier plan, mais, par contre, beaucoup de tableaux très rares — fait qui n'est pas pour surprendre quiconque connait les collections privées de Suède.

Par suite d'une erreur, les tableaux de deux artistes ayant déjà fait l'objet d'une description dans un volume précédent, ont été à nouveau décrits dans le présent volume. Pour faire compensation, l'auteur a ajouté une planche supplémentaire, n:o 101, représentant «Samson et le lion», de Rubens, ce qui porte le nombre de planches différentes, contenus dans les 3 volumes, à 300.

Nous attirons l'attention du lecteur sur les corrections insérées à la fin du présent volume.

Les photographes qui ont principalement reproduit les tableaux dont se trouvent enrichis les trois volumes, sont MM. A. Blomberg, Gustaf Sjöberg et Justus Cederquist. A ce dernier, qui a, en outre, exécuté les planches et imprimé l'ouvrage en entier, je tiens à présenter ici l'expression de ma vive reconnaissance pour l'execellente façon dont il s'est acquitté de sa tâche et pour la complaisance qu'il m'a toujours témoignée au cours de mon travail.

Stockholm, décembre 1913.

Olof Granberg.

TABLE

DES PROPRIÉTAIRES DES TABLEAUX DÉCRITS DANS CE VOLUME.

(LES CHIFFRES INDIQUENT LES NUMÉROS DES TABLEAUX).

TABLEAUX & SCULPTURES

PRINCIPALEMENT DE

MAITRES ÉTRANGERS

(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

DANIEL MYTENS

LE VIEUX:

LA FAMILLE DU PEINTRE.

Coll. Chr. Tamm, Stockholm.

TEXTE N:o 1.



DANIEL MYTENS
LE VIEUX.

Peintre hollandais (portrait), né à Delft vers 1590, mort à la Haye vers 1647. Neveu d'Arnold Mytens (v. tome II). Jeune encore, il partit pour l'Angleterre, où il travailla de 1618 à 1633 comme peintre à la cour des rois Jacques Ier et Charles Ier. Après la mort de Paul van Somer, son parent, il fut le portraituriste le plus recherché de tout Londres, mais la renommée croissante d'Anth. van Dyck le força à retourner en Hollande en 1633.

1. **La famille du peintre.** Au milieu du tableau, devant un grand arbre au pied duquel est assis le jeune Jean-Baptiste, un homme entre deux âges aux cheveux cendrés, la moustache et la barbe à pointe brun clair (l'artiste lui-même) debout, tourné vers la gauche, s'appuyant du coude droit contre un rocher, la main gauche au côté, regardant le spectateur. Il est vêtu d'une tunique qui laisse nues les cuisses et sous laquelle on aperçoit des bottines "romaines". A gauche, tournée à droite, on voit assise sa femme, vêtue d'une robe rouge clair, par dessus laquelle elle porte un châle bleu; sur ses genoux, elle tient une petite fille. A sa droite une autre jeune fille, un peu plus grande, debout, portant une robe de soie jaune; ses cheveux blonds sont surmontés d'une plume blanche. Entre le père et la mère, debout, tourné vers la droite, un jeune fils aux cheveux blonds, vêtu d'un habit rouge; il tient la main gauche posée sur sa poitrine et, de la main droite, il retient les pans de son manteau violet. A droite du père, devant le rocher, deux garçonnets se tenant par les mains; celui de droite est coiffé d'un béret de soie jaune. A droite, encore derrière le rocher, deux hommes et deux femmes, tournés vers la gauche. (V. la pl. 1). — T. 0.77, 1.14. Signé: *D. Mytens A^o^ 1638.*

L'homme appuyé contre le rocher a beaucoup de ressemblance avec les portraits de Daniel Mytens le vieux, et si le tableau représente réellement le peintre lui-même et sa famille, on s'explique la présence inattendue de Jean-Baptiste dans cette toile d'ailleurs si réaliste: en 1638, c. à. d. l'année même où fut signé ce tableau, le peintre fut élu membre du consistoire de la Haye.

M. Christian Tamm, Stockholm.

AMBROSIUS BOSSCHAERT
LE VIEUX.

Peintre flamand-hollandais (fleurs), probablement fondateur de la peinture de fleurs en Hollande et peut-être élève de Jan Brueghel. En 1588, il habitait Anvers; en 1593, il était "beleeder" de la Gilde de Middelbourg, dont il fut doyen plusieurs fois entre 1597 et 1613. En 1616, il travaillait à Utrecht, où il mourut en 1645. Ses fils Ambrosius B. le jeune, Abraham B. et Jan B. furent également peintres de fleurs (Bredius), et son parent Balthasar van der Ast fut son élève. Tableaux rares.

2. **Petit vase de fleurs.** Sur un dessus de marbre un vase en verre vert contenant un bouquet de roses, de tulipes et autres fleurs. Sur le marbre, un bouton de rose et un papillon. (V. la pl. 2). — B. 0.29, 0.19. Signé du monogramme AB et daté de *1617.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

3. **Grand vase de fleurs.**[1] Sur une table, un vase brun rouge sculpté (festons avec têtes de béliers) contenant un magnifique bouquet de fleurs, d'une ordonnance un peu raide; tout en haut, une tige de lis jaune tirant sur le rouge. Sur la table, des fleurs éparses. — B. 1.29, 0.85. Signé du monogramme AB et daté de *1620.*

Musée national.

ABRAHAM BOSSCHAERT
OU
AMBROSIUS BOSSCHAERT
LE JEUNE.

Peintre hollandais (fleurs, natures mortes). Les fils d'Ambrosius Bosschaert le v., Ambrosius B. le j. et Abraham B., furent tous les deux peintres de fleurs (Bredius), sans qu'on ait pu jusqu'ici faire la différence entre leurs tableaux. Abraham B., né vers 1612, travailla en 1639 à Amsterdam. Tableaux rares.

---

[1] Les descriptions des tableaux du Musée national inserées dans cet ouvrage ont généralement été empruntées de l'excellent catalogue du Musée redigé par M. Georg Göthe.

AMBROSIUS BOSSCHAERT:

LE VIEUX:

PETIT VASE DE FLEURS.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 2.



4. **Fleurs dans un verre.** Dans un verre, placé sur une table, un bouquet de tulipes, de roses, de lis et autres fleurs. Autour du verre, des fruits, des coquillages et des insectes. — B. 0.65, 0.47. Signé: *A Bofschaert.*

Coll. Schagerström.

Coll. B. A. F. Georgii, Stockholm.

5. **Nature morte.** Sur un petit plateau posé sur une table, un gobelet à pied, à moité rempli de vin doré. A côté de ce gobelet, également sur le plateau, un quartier de citron, une grappe de raisin, etc. Fond brun foncé. — B. Petit tableau. Signé: *A. Bofschaert 1640.*

Coll. P. F. Wahlberg, Stockholm.

SALOMON van RUYSDAEL.

Peintre hollandais (paysage), né à Haarlem vers 1600, et mort dans cette ville en 1670. Il fut l'oncle de Jacob Isaacsz. van Ruisdael et le père du peintre moins connu Jacob Salomonsz. van Ruysdael. Il commença par imiter les tableaux de Jan van Goyen. Plus tard, il s'élogina de la manière de celui-ci et, probablement sous l'influence de Pieter Molyn, s'attribua un coloris plus naturel. Oeuvre considérable.

6. **Paysage fluvial avec pécheurs.** A droite, sur la rive opposée, une forêt touffue et un hangar de pêche. Sur la rive de deçà, tout à fait au premier plan, un homme agençant, à l'aide d'une perche, le filet jeté des deux bateaux. Plus loin, à gauche, plusieurs bateaux s'éloignent à la voile après avoir terminé leur pêche. — T. 1.02, 1.27. Signe: *S. vR 1634.*

Coll. von Platen.

Coll. C. Klingspor, Råbäck.

7. **Paysage fluvial hollandais avec embarcations.** Le fleuve coule entre des rives basses vers l'arrière-plan à gauche. Quelques canards nagent sur l'eau au premier plan. Sur la rive droite, des buissons et quelques grands arbres. On entrevoit un attelage de maître dans l'ombre devant une église paroissiale. Tout près du rivage, un bateau à rames monté par trois hommes et un bac avec des gens et des bestiaux. Sur la rive gauche, un homme muni d'une perche fait démarrer un bateau monté par sept personnes. Plus loin sur l'eau, des bateaux à rames et à voiles. (V. pl. n:o 3). — B. 0.28, 0.58. Signé: *S. vRvysdael.*

8. **Plaine avec berger et bergère près d'une ruine.** Le couple est assis à gauche au soleil, devant une muraille en ruines. Des chèvres se reposent alentour. Une chèvre noire est couchée à l'ombre au premier plan. La muraille est surmontée de plantes et d'arbres, au milieu desquels on voit une chèvre noire. A droite et dans la plaine, un arbre isolé, et plus loin dans un bouquet de bois, une tour pointue. (V. pl. n:o 4). — B. 0.31, 0.46. Signé: *S. vRvysdael 1642.*

Pendant du tableau précédent. Tous les deux sont d'un ton jaune vert à la van Goyen. Le dernier est d'un grand intérêt, en ce sens qu'il prélude aux tableaux pastorals français du XVIIIe siècle.

Musée national.

9. **Paysage avec figures.** A gauche, au premier plan, sur une pente, un rocher. Devant, un petit cours d'eau très étroit, avec une faible chute, visible dans la direction du spectateur. Ce cours d'eau est traversé par un pont d'où part un chemin se dirigeant vers la droite en direction presque horizontale. Au milieu du tableau, et près de ce chemin, quatre arbres, s'élevant de la même souche, fortement penchés à droite. A gauche, derrière les arbres, trois personnes debout, dont l'une porte un costume rouge, conversent entre elles. Plus loin à gauche, deux vaches. La moitié de droite du tableau est occupée par une plaine. Tout à fait à droite, au premier plan, deux chèvres; plus loin, du même côté, un homme avec un cheval, et, tout à fait au fond, un château caché dans un nid d'arbres touffus. Le ciel couvert de nuages. — B. 0.70, 1.02. Signé: *S. vRvysdael 1653.*

Coll. Grill (Österby).

M. Adolf Tamm, Stockholm.

10. **Paysage avec lac.** A droite, au premier plan, un bateau monté par deux personnages. A droite encore, mais au fond, plusieurs bateaux à voiles. A gauche, au milieu du fond, des ombrages touffus. — B. 0.30, 0.50.

Coll. K. Bonde, Wallis, Berg.

L'université de Stockholm.

11. **Paysage fluvial avec pêcheurs.** A droite, sur la rive opposée, une partie boisée, très touffue. Sur le devant, une embarcation à rames avec trois hommes qui lèvent un filet. A gauche, au premier plan, et à droite des buissons, sur la rive de deçà, un bateau avec deux hommes, dont l'un, vêtu d'une casaque rouge,

SALOMON VAN RUYSDAEL:

PAYSAGE FLUVIAL AVEC EMBARCATIONS.

Musée national.

TEXTE N:o 7.



SALOMON VAN RUYSDAEL:

PLAINE AVEC BERGER ET BERGÈRE.

Musée national.

TEXTE N:o 8.



est accroupi dans le bateau. Tout à fait au fond, un rivage avec une église. Devant, quelques voiliers. — B. Petit tableau.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

FRANS SNYDERS.

Peintre flamand (animaux, natures mortes), baptisé à Anvers le 11 novembre 1579, mort dans cette ville le 19 août 1657. Élève de Pieter Brueghel le j. en 1593, il entra plus tard dans l'atelier de Hendrik van Balen. En 1602, il fut inscrit dans la Gilde d'Anvers. Plus tard, il partit pour l'Italie. En 1608, il était à Rome. De retour en 1609, il s'établit à Anvers, où il resta jusqu'à sa mort, et où il épousa en 1611 Margaretha de Vos, la sœur des peintres Cornelis et Paul de Vos. — L'un des plus grands peintres d'animaux sauvages. Collaborateur de Rubens et de Jacob Jordaens. Œuvre considérable.

12. **Sanglier se défendant contre des chiens.** L'animal, assis et le dos appuyé contre un tronc d'arbre, regarde, la bouche écumant de fureur, les chiens qui s'élancent sur lui de tous côtés. Plusieurs chiens gisent déjà saignants ou morts sur le sol, mais d'autres continuent l'attaque. Un chien grimpe sur une clôture. Riche composition et tableau plein de vie. (V. pl. 7). — T. 1.70, 3.07.

Le comte F. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

13. **Renard pris au traquenard**. Un renard pris par les pattes de devant dans un traquenard, a été découvert par un chien. Celuici, le regardant déjà comme sa proie, essaie de le défendre contre plusieurs autres chiens qui accourent en aboyant. Le renard lui-même tourne, dans une fureur impuissante, la tête contre ses ennemis et montre les dents avec rage. — T. 1.75, 2.40. Signé.

Pendant du tableau suivant.
Collection de Finspong (avant 1809).

14. **Loup qui vient d'abattre un chevreuil.** Un loup qui vient d'abattre un chevreuil, esst assailli par des chiens. Campé sur ses jambes de derrière, sous lesquelles est étendue la victime, le loup a saisi de ses dent le train de derrière de l'un de ses ennemis. Mais un autre chien de grande taille mord l'une des

pattes de devant du fauve qui, furieux de douleur, jette son premier ennemi dans l'air pour se défendre contre son nouvel assaillant. — T. 1.75. 2.40.

Pendant du tableau précédent. Collection de Finspong (avant 1809). De même que les deux tableaux qui précèdent, ce tableau a probablement été acheté dans les Pays-Bas par le célèbre industriel hollandais-suédois Louis De Geer (1587—1652).

Coll. af Ugglas †, Forsmark.

15. **Le Renard en visite chez la cigogne.** A droite, deux cicognes à hautes jambes, dont l'une de son bec retire une anguille d'une bouteille de verre à long col. A gauche est assis le malheureux renard, la mine honteuse et la tête penchée, tenant le museau près de la bouteille et la flariant d'un air affamé et pitoyable. — Au fond, un beau paysage avec un édifice. A gauche, une rive couverte de roseaux, bordant une eau à la surface de laquelle flottent un nénuphar et des feuilles. — T. 1.21, 2.38.

16. **Chien tenant une tête de bœuf écorchée.** Un grand chien fauve au ventre blanc, dans un réduit pavé de brique, tient la patte sur une tête de bétail ecorchée et sanglante et se retourne en grognant contre un autre chien à museau blanc, dont on voit la tête et les pattes dans le coin gauche. Dans le fond, un mur enduit de plâtre. Un crochet avec une chaîne, à laquelle est attaché le large collier vert du chien fauve. Le collier est posé sur le sol et couvert. — T. 1.13, 2.06.

Conservé dès la fin du XVII[e] siècle au château royal de Kungsör.

17. **Pièce de gibier sur une table.** Table avec une couverture rouge et une nappe blanche, plus petite. Au milieu, et au-dessus de la table, est suspendu un daim, le ventre ouvert. A sa droite et sur un plat de faience de Delft, un grand homard cuit. De plus, des asperges, des oranges, des artichauts, un héron et une tête de sanglier. Tout en haut, on voit, debout, un singe vivant, attaché par la taille à une chaîne. A gauche du daim, un vase doré avec du raisin et plusieurs petits oiseaux. A côté de la table, une chaise, sur le dossier de laquelle est perché un perroquet gris bleu (avec des plumes rouges à la queue) haranguant un chien qui aboie à terre. (V. pl. 8). — T. 1.11, 1.80. Signé: *F. Snyders.*

Acheté à Paris vers 1740 par le comte K. G. Tessin.

18. **Vase de fruits dans une niche.** Le vase, doré, soutenu par un pied élevé et orné, est rempli de grappes de raisin, avec de feuilles de vigne retombant à

HANS VON ACHEN:

MINERVE INTRODUISANT LA PEINTURE PARMI LES MUSES.

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 24.



HANS VON ACHEN:

DIANE AVEC DEUX NYMPHES DE CHASSE.

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 25.



l'extérieur. Au pied du vase, des figues et des pommes de grenade. Derrière et dans la demi-teinte, un pot de faïence blanc et bleu surmonté d'une assiette de cristal. Sur une étagère, au-dessous de la niche: à gauche, du raisin; à droite, des oranges, une écuelle, une assiette en faïence, bleue et blanche, et un verre vide. — B. 0.89, 0.65. Signé: *F. SNYDERS.*

Musée national.

18 a. **Chien de garde défendant un panier de viande.** (V. tome I[er], n:o 510).

19. **Héron poursuivi par des faucons.** Un héron qui plonge avec rapidité dans l'air, est poursuivi par trois faucons, dont deux au-dessus et un au-dessous de lui. Loin en dessous, en perspective à vol d'oiseau, un pasyage d'un ton vert clair, dans le genre flamand, avec un cours d'eau, des figures et un chien. — T. 2.33, 1.34.

M. Axel Ekman, Mo gård.

PAUL de VOS.

Peintre flamand (animaux, scènes cynégétiques, paysages, fruits), frère cadet de Cornelis de Vos et beau-frère de Frans Snyders, né à Hulst vers 1590, mort à Anvers en 1678. D'abord élève de David Remeeus (en 1606), il devint plus tard l'aide de Frans Snyders, dont il subit tout à fait l'influence et qu'il imita même. En 1620, il devint membre de la Gilde d'Anvers. Collaborateur de Rubens. Il travailla beaucoup pour le compte du roi d'Espagne. Ses grandes toiles sont fort nombreuses.

20. **Chasse à l'ours.** Dans un paysage montagneux, un ours attaqué par des chiens. Il est debout, étreint l'un des chiens entre ses pattes de devant, et en tient un autre étendu sous sa patte droite de derrière, tandis qu'un troisième chien le mord à la patte gauche du même côté. — T. 1.71, 1.95.

21. **Chasse au sanglier**. Paysage montagneux. A gauche, un tronc d'arbre élevé. Un grand sanglier est assailli par cinq chiens, dont l'un, blanc, est étendu sur le dos au premier plan. — T. 1.69, 1.96.

Pendant du tableau précédent.

M. Axel Ekman, Mo gård.

22. **Chasse au cerf.** Un grand cerf tacheté, gris et brun, prend son élan en baissant la tête contre terre; à ses pieds, un chien brun tirant sur le noir. Un autre chien, noir celui-là, mord le cerf à l'oreille, un troisième chien enfin le mord à la jambe de derrière. Parmi les nombreux autres chiens de la meute, on en remarque un, tout blanc, qui s'efforce de franchir un tronc d'arbre, abattu à droite, au premier plan. Un second cerf, de couleur fauve uniforme, se précipite vers la gauche poursuivi par deux chiens blancs. A l'arrière-plan, à droite, un chasseur à cheval débouche de la lisière d'un bois au galop. — T. 1.99, 3.39.

Ancienne collection de Finspong.

Musée national.

23. **Paysage avec lions,** de grandeur presque naturelle. Au milieu de tableau, une lionne tournée à droite, renversant la tête avec fureur. A sa droite, un lion tourné à gauche, agitant la queue et baissant la tête, rugit, le mufle froncé. A gauche, au premier plan, une lionne couchée tourne la tête vers un lion debout à sa droite, qui lui pose en rugissant la patte gauche sur le dos. A droite, également au premier plan, un lion couché, contemplant avec jalousie ce dernier couple. A droite, au fond, un petit bois d'un ton vert bleuâtre. A gauche, au fond, un paysage traversé par un cours d'eau, immédiatement en deçà duquel on voit trois autres lions. — Grande toile.

Attribué auparavant à Snyders.

Le baron Johan Gripenstedt, Bysta.

HANS von ACHEN.

Peintre allemand (sujets mythologiques, allégoriques et religieux, portraits), né à Cologne en 1552 (son père fut originaire d'Aix-la-Chapelle), mort à Prague en 1615. Élève de E. Jerrigh, il partit en 1574 pour Venise, où il fit ses études sous les auspices de Caspar Rem et d'après les tableaux de Tintoretto. Plus tard, il travailla à Rome et à Florence, et fut attaché comme peintre à la cour du duc Wilhelm V à Munich; en 1592, il fut désigné pour remplir les mêmes fonctions auprès de l'empereur Rodolphe II. L'un des chefs des maniéristes allemands, il fut à ce titre vivement admiré de ses contemporains.

24. **Minerve introduisant la Peinture parmi les Muses.** Devant les ruines d'un temple, avec des colonnes et une statue d'Hercule, dont la tête n'est pas visible, on

FRANS SNYDERS:

SANGLIER SE DÉFENDANT CONTRE DES CHIENS.

Coll. F. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

TEXTE N:o 12.



FRANS SNYDERS:

PIÈCE DE GIBIER SUR UNE TABLE.

Musée national.

TEXTE N:o 17.


637

JAN VAN DER HEYDEN:

PARTIE DE RUE.

Coll. Chr. Tamm, Stockholm.

TEXTE N:o 82.



aperçoit, à gauche, au premier plan, debout, vue de profile à droit, Minerve, qui, vêtue d'un corselet en cuir brun clair et d'une courte jupe bleu clair, flottant au vent, ainsi que d'un heaume au panache rouge brun, s'avance vers la droite, en étendant son bras droit; de sa main gauche, elle mène la Peinture, qui visible à sa droite, portant une jupe gris jaune sous un manteau rouge, tient dans sa main gauche une palette et des pinceaux. A droite, sept Muses, debout ou assises, lisant, faisant de la musique, etc. A gauche, derrière Minerve, et renversée par terre, une statue de femme, dont les bras et les jambes sont cassés. (V. pl. 5) — T. 1.72, 1.56. Signé: *Hans von Achen Inv.*

Cette toile, l'une des plus remarquables du maître et peinte pour le compte du duc Maximilien de Bavière, avait disparu, sans laisser de traces, dans la première moitié du XVIIe siècle, pour n'être retrouvée que tout récemment. Elle a été gravée par Ægidius Sadeler.

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

25. **Diane avec deux nymphes de chasse.** Dans un paysage, à droite au second plan, la déesse de la chasse, représentée en figure entière et de grandeur naturelle, est assise, nue, tournée à gauche, le visage vu de face, la main droite serrant un épieu appuyé sur la terre et tenant à la main gauche une flêche. A droite, au premier plan, est assise par terre une nymphe de chasse également nue et tournant le dos au spectateur. Elle porte au dos un carquois et embrasse du bras gauche un chien. A gauche au premier plan, un autre chien et, un peu plus loin, une autre nymphe de chasse debout, un chevreuil mort aux épaules. Derrière Diane, un arbre, auquel pend un carquois. A gauche, au fond, un paysage montagneux où se passe une chasse du cerf (V. pl. 6). — T. 1.96, 1.27.

Jadis dans la collection de l'empereur Rodolphe II («Die Diana mit Ihren Jungfrawen, Hansen von Acha») et emporté de Prague par les Suédois en 1648, ce tableau a été tout à fait disparu dès lors. Malheureusement fort restauré.

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

26. **Rodolphe II** (1552—1612), empereur romain-allemand, représenté en buste et de grandeur naturelle, un peu tourné à droite. Il a les paupières lourdes, les cheveux et la barbe bruns, courts et est vêtu d'un béret orné de plumes et de bijoux, d'un pourpoint à boutons d'or et d'un fraise et porte les insignes de l'ordre de la Toison d'or. — T.

Œuvre d'atelier, emporté de Prague par les Suédois en 1648. L'original se trouve au château de Laxenbourg près de Vienne (Peltzer).

Le comte Magnus Brahe, Skokloster.

CORNELIS PIETERSZ. BEGA.

Peintre hollandais (genre), fils du sculpteur Pieter Jansz. et petit-fils (sa mère était fille illégitime) du peintre Cornelis Cornelisz. van Haarlem. Né à Haarlem en 1620, et mort dans la même ville en 1664, de la peste. Élève d'Adriaen van Ostade, il entreprit en 1653 un voyage en Allemagne. De retour, il se fit inscrire en 1654 dans la Gilde de Haarlem, où il resta jusqu'à sa mort.

27. **Intérieur d'une maison de paysan.** A droite, à l'arrière-plan, une vieille femme vêtue d'une taille rouge. A gauche, également à l'arrière-plan, une marmite suspendue au plafond. A droite de la femme, plus près du spectateur, se tient assis un homme, tourné à gauche, une pipe à la main. A sa gauche, un jeune garçon assis, tournant le dos au spectateur et portant un chapeau mou sur la tête. — B. Petit tableau. Signé: *C. Bega.*

M. le baron Hugo Hamilton, Boo.

28. **Leçon de musique.** Une jeune dame, vêtue de bleu et de gris, et portant une robe de satin jaune, est assise, vue de face, et chante en s'accompagnant de sa cithare. Une draperie rouge brique pend au-dessous de la main gauche. Un peu en arrière et à gauche est assis un personnage d'un certain âge qui chante également en s'accompagnant de son violon. Il regarde sa voisine. A gauche, des notes de musique, une contrebasse et autres instruments. A droite, une draperie gris bleu. — T. $0{.}_{45}$, $0{.}_{40}$. Signé: *Bega A? 1663.*

Excellent tableau, exécuté dans la dernière manière du maître.

Musée national.

MATTHYS BALEN.

Peintre hollandais (histoire, paysage, genre, portrait), né à Dordrecht en 1684, et mort à un âge fort avancé. Élève d'Arnold Houbraken, dont il continua la tradition.

29. **Ermite en prière.** A gauche, à l'entrée d'une grotte éclairée par le soleil, qui y pénètre par une ouverture, un ermite à genoux, tourné à gauche, front tout ridé, les mains jointes et un grand in-folio devant lui. A gauche, tout à fait au

SYMON LUTTICHUYS:

NATURE MORTE.

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 63.

à

qu
rid



premier plan, une grande corbeille, un bâton, un chandelier, etc. Au fond, des rochers et des arbres. — B. Petit tableau. Signé: *M balen.*

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

WOUTER KNYFF.

Peintre hollandais (paysage), né à Wezel avant 1620; travailla dès 1640 à Haarlem, où il vivait encore en 1679. Probablement élève de Jan van Goyen, qu'il a toujours imité. Il a signé: WK

29 a. **Paysage fluvial.** — B. 0.52, 0.77. Signé: *WK 1646.* (V. tome Ier, n:o 498).

30. **Paysage fluvial.** Sur la rive, à gauche, quelques maisons, une haute tour pointue, flanquée de quatre tourelles; un petit moulin à vent sur un mur; tout à fait à gauche, quelques arbres, et, sur le rivage, deux bateaux sous voiles. Tout à fait au premier plan, à droite, près de deux pilotis, un bateau à rames, avec trois personnages. Plus loin, deux embarcations mettant à la voile. A droite, au fond, une pointe de terre, un moulin à vent et des arbres. Ton jaune brun. — B. 0.47, 0.64. Signé: *WK.*

31. **Paysage fluvial.** Sur le rivage, à droite, plusieurs édifices. Derrière, une église surmontée d'un haut clocher. A gauche de l'église, au bord de l'eau, une tour ronde, basse, ayant elle-même à sa gauche plusieurs maisons et des arbres. Sur le fleuve, au milieu du premier plan, un bateau à rames monté par un homme. A gauche de ce bateau, une grande embarcation à voiles avec plusieurs personnes, et portant le pavillon hollandais. Plus loin, un autre bateau. Ton brun clair. — B. 0.47, 0.64. Signé: *WK.*

Pendant du tableau précédent.

L'université de Stockholm.

32. **Partie de rivage.** A droite, sur la rive opposée, un édifice en pierre quelque peu délabré. Dans une demi-porte, une vieille femme. Sous une porte

cochère, un homme assis, vêtu de bleu, et un autre debout. Devant la maison, un arbre. A gauche de l'édifice, une pointe de terre, avec forêt et maisons, et, au fond, à gauche, deux embarcations à voiles. Immédiatement à gauche, au premier plan, une partie de la rive de deça. Ton vert clair. — B. 0.35, 0.57. Signé: *WK 1646.*

33. **Vue d'un canal.** A gauche, au premier plan, un édifice ressemblant à une tour. A droite de cet édifice, un mur courant le long du rivage et sur lequel se voit un moulin à vent. A droite, au premier plan, un bateau à rames monté par un homme. Plus loin, une embarcation, qu'un bateau à rames vient d'accoster, se dirige vers le spectateur. Plus loin encore, plusieurs bateaux. Tout à fait au fond, à droite, une partie de la rive deçà. Ton vert clair. Ciel bleu avec nuages blancs. — B. 0.35, 0.57. Signé: *WK 1646.*

Pendant du tableau précédent.

Le comte O. M. Hamilton, Hedensberg.

34. **Marine.** A gauche, au premier plan, deux bateaux de l'un desquels des pêcheurs lèvent un filet. Plus loin, un rivage avec un moulin à vent. A droite, toujours au premier plan, quelques nasses attachées à deux piquets. A gauche de ces nasses nagent des oiseaux de mer. Plus loin, deux embarcations à voiles. Au milieu du fond, les contours d'une ville. — B. 0.25, 0.34. Signé: *WK.*

Coll. Fahlcrantz †, Stockholm.

35. **Ville fortifiée avec un fleuve gelé.** Sur la glace, une foule de gens à pied, à patins ou en traîneaux. A gauche, un traîneau attelé d'un cheval blanc. Au premier plan, un groupe regardant un homme qui pêche dans un trou pratiqué dans la glace. A gauche, la ville. Près du premier plan, des fortifications flanquées de tours circulaires. Plus loin, une église et deux tours. — B. Ovale. 0.31, 0.41. Signé: *WK 1661.*

Musée national.

36. **Paysage avec ruines.** A gauche une cabane; sur le seuil de la porte ouverte, une femme debout. Devant elle, deux hommes. Au milieu du tableau, les ruines d'une église. A droite, un lac. — B. 0.48, 0.63. Signé: *WK.*

Coll. Trolle-Bonde.

M. C. U. Palm, Djursholm.

ADRIAEN HANNEMAN:

PORTRAIT D'UN HOMME NOBLE.

Coll. du Prince Eugen.

TEXTE N:o 125.



FRANÇOIS DE HULST:

PARTIE DE RIVAGE.

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 123.



HANS BOGAERT
ou
HENDRIK BOGAERT

Peintre hollandais (genre). On ignore si les tableaux de genre signés: H Bogaert sont peints par Hans B. ou par Hendrik B., tous deux étant des artistes peu connus. L'auteur les a attribué jusqu'ici à Hendrik B., peintre à Amsterdam, né vers 1630, mais si la date de 1631, qui figure sur un tableau de H B(ogaert) au musée de Dresde, est authentique, il en résulterait qu'il faut attribuer ce tableau à *Hans* Bogaert, qui, inscrit dans la Gilde de la Haye en 1621, vivait encore en 1661.

37. **Intérieur.** A gauche, devant une cheminée, deux hommes âgés, assis, conversent ensemble; tous deux portent des feutres gris. A droite, au fond, un homme debout, tourné vers la gauche et couvert d'un chapeau noir, tient une pipe à la main. A droite, au premier plan, un jeune garçon, assis, également tourné vers la gauche, representé dans une situation assez mal choisie et d'un sans-gêne choquant; enfin, un chien. — B. 0.36, 0.31. Signé: *H Bogaert f.*

Coll. Schagerström et Dahlgren.

Musée de Linköping.

38. **Intérieur.** Deux personnes mangeant et buvant. — B. 0.34, 0.24. Signé: *H Bogart fec.*

39. **Intérieur.** Un vieillard et une vieille conversent entre eux. — B 0.34, 0.24. Signé: *H Bogart fec.*

Coll. H. Tham †, Ståholm.

SIMON JOHANNES van DOUW.

Peintre flamand (paysages, chevaux), né vers 1630; élu membre de la Gilde d'Anvers en 1654. En 1666, il visita Rotterdam. Mort après 1677. Tableaux rares.

40. **Cavaliers faisant une halte devant une auberge.** — T. 0.50, 0.68. Signé: *S. V. Douw.*

M. Fredrik Rappe, Stockholm.

HENDRIK de MEYER.

Peintre hollandais (paysages, batailles, sujets historiques), né vers 1620 à Rotterdam et mort dans cette ville avant 1690.

41. **Brigands attaquant une voiture de voyage.** Riche composition. — T. 0.36, 0.48. Signé: *H. D. Meÿer 1683.*

Vendu à Stockholm en 1781 . . . Coll. Bergin et Almquist.

M. John Håkansson, Stockholm.

41 a. **Troupe de cavaliers devant une auberge.** (V. tome I[er], n:o 84).

TOUSSAINT GELTON.

Peintre hollandais (portrait, genre, sujets mythologiques et réligieux) qu'on retrouve en 1659 membre de la Gilde de la Haye; entre 1655 et 1661, il fut également reçu membre de celle d'Amsterdam. Travailla à Stockholm en 1666, probablement aussi en 1658 et en 1663. Depuis 1674, il fut attaché comme peintre à la cour du roi Christian V de Danemark; cette année-là, de même qu'en 1675, il visita Dresde, Cassel et Heidelberg pour faire le portrait de divers personnages princiers. Mort probablement à Copenhague, entre 1680 et 1685. Imitateur de G. Dou, C. Poelenburg, F. Mieris le v., G. Schalcken et C. Netscher.

42. **Le Christ en croix.** Au pied de la croix, la sainte Vierge et Marie-Madelaine. — Cuivre. 0.39, 0.33. Signé: *T. G.*

Le comte C. Wachtmeister, Vanås.

43. **Paysans occupés à fumer.** Intérieur. Autour d'une table sur laquelle est placé un réchaud, quatre hommes sont occupés à fumer. L'un d'eux s'est endormi, et l'un de ses camarades s'amuse à lui souffler de la fumée dans la figure. — B. 0.30, 0.38. Signé: *Toussaint Geldtton fe.*

Coll. Huss et Schagerström.

Coll. Olof Wijk, Gothembourg.

P. P. RUBENS:

DEUX PETITS GARÇONS NUS.

Musée national.

TEXTE N:o 265.



DAVID RYCKAERT:

LE JEUNE (II):

LE TUEUR DE COCHON.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 113.



44. **Karl X Gustaf** (1622—1660), roi de Suède, representé en buste. Peint en petit ovale avec, pour fond, un grand ovale gris. — Cuivre. Signé: *T G fe.*

Le comte Carl Bonde, Vibyholm.

45. **Karl X Gustaf.** Signé et daté de *1658.*

Le comte Th.-G. Bielke, Sturefors.

46. **Karl X Gustaf.** Presque en buste (on ne voit que l'épaule et la partie superieure de la poitrine); tourné à droite. Cuirasse foncée avec clous dorés. Peint en petit ovale sur un grand panneau oval gris. — B. 0.47, 0.37. Signé: *T. geltton fecit A° 1658.*

47. **Marie Euphrosyne,** sœur du roi Karl X Gustaf et épouse du grand-chancelier comte Magnus Gabriel De la Gardie. Pas tout à fait en buste, tournée à gauche, regardant le spectateur, elle se détache sur une draperie brun tirant sur le jaune, relevée à gauche et laissant entrevoir un coin de ciel bleu. — Cuivre. 0.34, 0.27. Signé: *T. geltton fecit A° 1658.*

48. **Adolescent écrivant à la lueur d'une chandelle.** Assis près d'une grande croisée devant une draperie brun rouge relevée il est occupé à écrire dans un livre posé sur un pupitre, en tournant la tête vers le spectateur. — Cuivre. 0.39, 0.30. Signé: *Geldton fec. 1663.*

49. **Portrait de Jörgen, prince de Danemark,** frère cadet du roi Christian V. Représenté à mi-corps, tourné à droite; dans la main droite, il tient le bâton de commandement. — Cuivre. 0.29, 0.22. Signé: *T. gelton fecit A° 1680.*

Musée national.

50. **Paysage avec faunes.** A gauche, au premier plan, deux faunes assis. L'un d'eux joue de la flûte devant une jeune femme, assise à sa gauche et vêtue d'une taille blanche et d'une jupe rouge. A droite, au fond, plusieurs personnages qui se baignent, et, plus loin, une hauteur avec un édifice et un troupeau de bre-

bris. — Cuivre. 0.08, 0.11. Signé au verso: *Conte. Pontes. de la Garde. inv. T. G. Pinx. Stockholm.*

Le Comte Pontus Fredrik De la Gardie (1630—1692) était le frère cadet du grand-chancelier, comte Magnus Gabriel De la Gardie.

M. G. W. Sandberg, Stockholm.

51. **Fredrik III** (1609—1670), roi de Danemark. Représenté en buste, tourné à droite; longue chevelure brune, moustache noire, col blanc rabattu, cuirasse d'acier, manteau fourré. Décoré des insignes de l'ordre de l'Eléphant. Petit ovale. — Cuivre.

52. **Christine** (1626—1689), reine de Suède. Représentée en buste, tournée à droite. Cheveux blonds, plats, collier de perles, robe bleue, garnie d'hermine. Le portrait inscrit dans un ovale d'épis, entourés de lauriers. — Petit tableau. Cuivre.

53. **Karl X Gustaf** (1622—1660), roi de Suède. Représenté en pied, debout sur un carreau, portant une cuirasse noire et tenant de la main droite le bâton de commandement. Sur une table à gauche, les insignes royaux. A droite, un morceau d'architecture, une draperie et un coin de ciel. — Cuivre. 0.35, 0.25.

54. **Karl XI** (1655—1697), roi de Suède. Représenté en pied, debout, tourné à gauche se tenant près de la bouche d'un canon, devant un drapeau suédois, entouré d'armes et de boulets. Il est vêtu d'un pourpoint jaune à manches bouffantes. Au fond, un morceau d'architecture et un coin de ciel. — Cuivre. 0.35, 0.24.

55. **Hedvig Eléonora** (1636—1715), princesse de Holstein-Gottorp, reine de Suède, épouse du roi Karl X Gustaf. Représentée en pied, debout, tournée à gauche, se tenant près d'un fauteuil, elle est vêtue d'une robe de soie blanche et d'un châle bleu. Elle tend devant elle son sceptre, en regardant le spectateur. Au fond, à droite, un nègre, vêtu de rouge, lève une draperie; à gauche, on voit une colonne et un coin de ciel. — Cuivre. 0.35, 0.23.

Château de Gripsholm.

56. **Nymphe, étendue au dos dans un paysage et vue de profil à droite.** — Cuivre. 0.17, 0.21. Signé: *T. G.*

M. J. O. Holmdahl, Karlskrona.

JAN VAN GOYEN:

PARTIE DE RIVAGE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 290.



JAN VAN GOYEN:

VUE DE DORDRECHT.

Musée national.

TEXTE TOME Ier N:o 156.



CORNELIS VAN DER MEULEN:

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

Coll. Carl C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 72.



CORNELIS CORNELISZ. van HAARLEM.

Peintre et architecte hollandais (sujets mythologiques et bibliques, portraits) né à Haarlem en 1562 et mort en cette ville en 1638. Élève de Pieter Pietersz. à Amsterdam et de Gilles Coignet à Anvers. Il visita en 1579 la France. Domicilié à Haarlem depuis 1583. Oeuvre considérable.

57. **Vénus et Vulcain**; figures de grandeur naturelle. A gauche, Vulcain, presque en face, nu, assis, le genou gauche replié, celui de droite presque droit, le bras droit étendu, le gauche reposant sur la cuisse gauche. A droite, Vénus, également nue, assise, le bras droit levé. Au milieu du fond, on entrevoit la forge de Vulcain, où des amours aiguisent des flèches. — T. 1.82, 2.10. Signé: *1592 C. Cornely Harlemensis fecit.*

Le baron G. A. Tamm, Stockholm.

58. **Apollon**; figure en buste de grandeur naturelle, tournée à droite, la tête nue, vue de face. Le dieu porte une couronne de laurier sur sa chevelure d'un jaune d'or, et tient la lyre dans la main droite. La poitrine nue. Ses épaules sont recouvertes d'un manteau rouge clair. Fond obscur. — B. 0.65, 0.49. Signé: *$\overline{CvH}$ 1608.*

Coll. Lind.

M. I. O. Bendixson, Stockholm.

59. **Allégori sur la brièveté de la vie**; figures nues dans un paysage. A gauche, sous un arbre, est assis le Temps, représenté par un vieillard à barbe grise et avec des ailes. Il tient un miroir devant un jeune homme, une femme et un jeune garcon, tous assis à terre. Derrière ce groupe, une femme jouant de luth, et, à sa droite, la mort. — Cuivre. 0.29, 0.37. Signé: *$\overline{CvH}$ 1628.*

Le musée de Copenhague possède une réplique de ce tableau, datée de 1617. La joueuse de luth y manque toutefois. — Coll. Moll et Ahlberg.

60. **Vénus et Adonis.** Adonis est assis sur un manteau bleu, au pied d'un arbre. Vénus, en manteau rouge, repose près de lui et le regarde. Au premier plan, à gauche un petit Amour (ailes rouges) à cheval sur un lévrier. A l'arrière-plan, à droite, paysage avec une chasse au sanglier. — B. 0.39, 0.54. Signé: *$\overline{CvH}$ 1603.*

Coll. de l'empereur Rudolph II. Pris par les Suédois à Prague en 1648.

61. **Scène d'avant le déluge.** Paysage avec groupe d'hommes et de femmes nus qui font bombance à l'ombre de grands arbres touffus, en causant, chantant, faisant de la musique, etc. Au premier plan, plusieurs couples se reposent par terre. Au second plan, à droite, est suspendue entre les arbres une draperie rouge; au-dessous l'on voit une table servie, avec plusieurs convives, et des serviteurs apportant des plats. Au fond, à gauche, l'arche. — B. 1.00, 1.73.

Copie libre et en reduction d'un tableau au Musée de la Haye.

Musée national.

EMANUEL MURANT.

Peintre hollandais (paysage, architecture), né à Amsterdam en 1622, mort à Leuwarden en 1700 (?). Élève de Philips Wouwerman, il visita plus tard la France. Tableaux rares.

62. **Port de mer.** A gauche, au premier plan, les ruines d'un édifice somptueux en briques. Devant, sur une plinthe, une grande urne. Plus loin, à droite, une société assise: trois dames et un cavalier. Encore plus loin, une galère, les voiles ferlées. — B. 0.34, 0.44. Signé: *E. M. 1696.*

Collection Löwenhielm.

Coll. J. Lind †, Stockholm.

SYMON LUTTICHUYS.

Peintre hollandais (nature morte), né à Londres avant 1630, mort à Amsterdam en 1662 ou en 1663. On ignore quel fut son maître. En 1650, il visita Amsterdam; en 1655, il s'y maria pour la seconde fois, en 1660, il peignit, suivant Jan Vos, à Breda, les portraits de Charles II et de Jacques, duc d'York, gravé par C. van Dalen, mais Vos confond probablement le peintre de potraits Jan L. et le peintre de natures mortes Symon L. Ce dernier a aussi, dit-on, peint le portrait de Henri duc de Glocester, également gravé par C. v. Dalen; mais comme sa veuve le fait connaître dans un document il peignait principalement des natures mortes. (« . . . les natures mortes . . . comme mon mari défunt avait l'habitude de les peindre . . . «) —Ses œuvres sont très rares. La date de notre tableau nous apprend que Sijmon Luttichuijs travaillait en 1649.

THEODOR VAN THULDEN:

RHODOPE.

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE TOME Ier, N:o 53.



MAITRE NÉERLANDIS INCONNU

VERS LA FIN DU XVIe SIÈCLE:

VÉNUS ET ADONIS.

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 282.



63. **Nature morte.** Sur une table couverte d'un drap bleu foncé, un pot d'étain renversé, une assiette d'argent sur laquelle est posé un verre à bière, une serviette, un pain, un couteau à manche blanc, et, sur une autre assiette d'argent, deux noix entières et une noix cassée. A droite, au fond, une colonne. Fond gris. (V. pl. 10). — T. 0.78, 0.64. Signé: *S. L. fecet 1649.*

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

EGLON HENDRIK van der NEER.

Peintre hollandais (genre, portrait, paysage), fils d'Aart van der Neer, né à Amsterdam en 1643, mort (selon Houbraken) à Düsseldorf en 1703. Élève de son père et de Jacob van Loo. Jeune encore, il partit pour la France, où il travailla pour le comte de Dohna. De retour, il demeura de 1663 à 1679 à Rotterdam et plus tard à Bruxelles et à Düsseldorf, où il fut nommé peintre de l'électur palatin. Nombreux tableaux.

64. **Intérieur.** Deux hommes âgés sont assis à une table, couverte d'un tapis de couleurs bigarrées, sur laquelle on voit un pot à vin, des verres, une assiette contenant du tabac coupé et des pipes. Derrière ces personages, légèrement tourné à droite et regardant du côté de la porte, se tient, debout, un jeune homme bien mis, tenant un vidrecome à la main. — T. H. 0.53. L. 0.67. Signé: *Eglon van der Neer f.*

Collection Löwenhjelm, Schagerström.

M. Knut Wallenberg, Stockholm.

65. **Jeune garçon et jeune fille tirant des oiseaux avec une sarbacane.** Le garçon vise un but placé au haut d'un grand chêne à gauche. Devant lui, la jeune fille, élégamment vêtue d'une robe jaune découvrant la gorge. Elle regarde l'arbre et tient dans la main gauche le béret rouge, surmonté de plumes blanches, de son compagnon. De la droite, elle montre deux petits oiseaux déjà abattus et gisant à terre. — B. 0.26, 0.20. Signé: *E. van der Neer.*

Musée national.

CLAUDE MICHEL
dit
CLODION

Sculpteur français, né à Nancy en 1738, mort à Paris en 1814. Fils et élève du sculpteur Thomas Michel et de son oncle Lambert Sigisbert Adam, il étudia de 1762 à 1771 à Rome. A surtout traité des sujets mythologiques, souvent assez grivois, mais très recherchés aujourd'hui.

66. **Jeune femme initiée aux plaisirs de l'Amour.** A droite est assis, vu de profil à gauche, un satyre nu semant de la main droite des fleurs sur une jeune femme nue, dont le tronc repose dans son giron. La jeune femme a posé son bras gauche sur la cuisse gauche du satyre et tient enlacé, par le bras droit, un satyre debout entre ses jambes lequel l'embrasse en serrant son sein gauche. — Terre cuite. Diamètre: 0.28. Signé: *Clodion 1765.*

M. Curt Wallis, Stockholm.

A. NÆRANUS.

Peintre hollandais peu connu (portrait, historie), qui travailla vers 1650. Il se forma sous l'influence de Rembrandt et de J. G. van Vliet, qu'il a imités. Selon Kramm, il y avait dans la collection du cardinal Fesch un tableau de notre maître, représentant «Pilate s'en lavant les mains». Kramm connaissait d'ailleurs encore une œuvre de ce peintre fort rare: «Banquet avec petites figures en habits fantastiques», dans la manière de J. G. van Vliet.

67. **Portrait d'un jeune officier;** petite figure à mi-corps, la tête vue de trois quarts, tournée à droite. Il a les cheveux brun clair longs, crépus, et de petites moustaches. Il porte un bonnet violet avec une plume blanche, une casaque, un corselet et une longue cravate verte, dont les bouts, garnis de perles, descendent sur la poitrine. Fond gris jaunâtre. La figure est inscrite dans un ovale. — B. Petit tableau. Signé: *A. Næranus F. 1639.*

Coll. De Ron (1829); A. T. Wachtmeister (1888).

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.



LUCAS CRANACH

LE VIEUX:

VÉNUS ET L'AMOUR.

Coll. M. Björnstjerna, Stockholm.

TEXTE N:o 246.


VM PVER ALVEOLO FVRATVR MELLA CVPIDO
FVRANTI DIGITVM SEDVLA PVNXIT APIS
SIC ETIAM NOBIS BREVIS ET MORITVRA VOLVPTAS
QVAM PETIMVS TRISTI MIXTA DOLORE NOCET

LUCAS CRANACH

LE VIEUX:

MARTIN LUTHER.

Coll. M. Brahe, Rydboholm.

TEXTE N:o 248



LUCAS CRANACH

LE VIEUX:

LE CHRIST RÉDEMPTEUR.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 249.



ISACK OUWATER.

Peintre hollandais (vues de villes, architecture), né à Amsterdam en 1747 et mort en cette ville en 1793.

68. **Un canal («Gracht») à Amsterdam.** Un pont traverse le canal. Au premier plan, un jeune garçon avec un cerceau. — T. 0.42, 0.52. Signé: *I. OUWATER 1788.*

Coll. Schagerström †, Stockholm.

MICHIEL de VRIES.

Peintre hollandais peu connu (paysages), qui travailla à Haarlem dans la seconde moitié du XVII[e] siècle. Il était probablement parent de Roelof de Vries, qu'il a imité. Selon A. van der Willigen, il était déjà mort en 1702.

69. **Paysage avec une rivière, des bateaux, etc.** — B. Grand tableau. Signé: M

Le baron Johan Gripenstedt, Bysta.

JURIAEN van STREEK.

Peintre hollandais (portrait, natures mortes), né à Amsterdam vers 1632 et mort en cette ville en 1678.

70. Sur une table de pierre, couverte d'un tapis multicolore, une cruche en porcelaine de Chine, un plat en terre avec une orange, deux pêches, un citron, etc. — T. 0.84, 0.68. Signé: *J. v. Streek.*

Ancienne collection de Finspong.

Mme Louise Reuterskiöld, Stockholm.

CORNELIS van der MEULEN.

Peintre hollandais (potraits, natures mortes), domicilié à Dordrecht pendant la dernière moitié du XVII[e] siècle. Élève de Samuel van Hoogstraten. Travailla à Stockholm de 1678 à 1686. Tableaux rares.

71. **Nature morte.** Sur une cloison brun clair sont appliqués par un ruban rouge lié par-dessus d'eux et fixé par deux clous de cuivre jaune, un billet, deux gravures, une feuille imprimée, une plume d'oie, un compas, etc. Au clou à droite pend une pair de ciseaux. — Petite toile. Signé sur le billet: *Cornelis van der Meulen Tot Dordrecht.*

Coll. du Roi.

72. **Instruments de musique.** Sur une table, une nappe verte, un viola di gamba, un violon, un archet, une mandoline et un cahier de musique ouvert. (V. pl. 17). — T. 0.94, 1.27.

73. **Nature morte.** Sur une tablette, Vénus de Médicis en statuette de plâtre, un globe, une boîte à boussole, trois livres, une clarinette et un cahier de musique ouvert. — T. 0.70, 0.46. Signé: *C. V. Meulen fecit A° 1681.*

74. **Nature morte.** Sur une tablette, une caisse recouverte de cuir noir; le coin droit est caché par une nappe rouge clair. Devant la caisse, un fusil, un petit garçon en terre cuite, un in-folio, une tête de mort, un violon, un cahier de musique ouvert, une clarinette. Au fond, à gauche, un mur, à droite, le ciel. Sur une lettre attachée au couvercle de la caisse, on lit ces mots: *Monsieur, Monsieur Cornelis van der Meulen à Stockholm.* — T. 1.03, 0.73.

75. **Vanitas.** Sur une tablette, un in-folio, au-dessus duquel on voit, au milieu, une tête de mort, à gauche, un violon, et, à droite, un sablier. A droite du sablier, sur la tablette, un chandelier de cuivre. Sur un bout de papier, attaché au livre, on lit: De Immortalitate. — T. 0.45, 0.70. Signé: *C. V. Meulen f. A° 1681.*

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. tome I[er], n:os 74—76.

JACQUES VAN ES:

DÉJEUNER.

Musée national.

TEXTE N:o 231.



JORIS van der HAGEN.

Peintre hollandais (paysages), né avant 1620, travailla depuis 1640 à la Haye, où il fut enterré le 23 mai 1669. En 1642, il se maria dans cette ville, où il fut inscrit dans la Gilde en 1643 et où il reçut en 1644 le droit de bourgeoisie. Il prit part en 1656 à la fondation de la nouvelle confrérie des peintres. Ses œuvres ne sont pas rares. Adriaan van de Velde et Claes Berchem ont peint des figures, et Wijntrak, des animaux dans ses tableaux.

76. **Paysage de plaine.** Au second plan, quelques arbres, et un berger gardant un troupeau de moutons. A gauche, au premier plan, une femme cheminant vers le gauche, une corbeille sur la tête, et un homme portant un rateau sur l'épaule. A droite, au fond, une hauteur. — T. Petit tableau. Signé: *J. H. 1661.*

Collection Wallis.

Coll. Schagerström †, Stockholm.

SIMON van der DOES.

Peintre hollandais (animaux, paysage), fils de Jacob van der Does, né à Amsterdam en 1653, mort problament à la Haye vers 1717. De 1693 à 1698, il demeura à la Haye. Élève de son père. Travailla aussi à Londres, à Bruxelles et à Anvers. Nombreux tableaux.

77. **Paysage avec une tour.** Dans un paysage montueux, une famille de paysans avec ses animaux. La femme est assise avec son enfant sur l'une des bêtes, l'homme se tient debout à côté. A droite, au fond, une tour cylindrique et d'autres édifices. — T. 0.39, 0.48. Signé: *S. van Does.*

L'université de Stockholm.

78. **Paysage avec animaux.** — B. Petit tableau. Signé: *S. v. Does.*

Coll. C. Scharp †, Stockholm.

79. **Paysage avec animaux.** A droite, au premier plan d'un paysage d'été éclarié par le soleil, un groupe d'arbres touffus, d'un vert frais. Devant ce groupe, une vache debout, tournée à gauche, et ayant elle-même à sa gauche trois vaches

couchées et quelques chèvres. A droite, au second plan, un jeune berger couché sur le dos. A gauche, au fond, trois chevaux debout. — Petite toile.

Coll. du Roi.

VIGERUS VITRINGA.

Peintre hollandais (marines, rivages), né à Leuwarden en 1657, mort à Wirdum 1621. On ignore quel fut son maître. Il se fit d'abord recevoir docteur en droit. Inscrit dans la Gilde d'Alkmaar en 1696, il n'en était plus membre en 1706. Ses dessins sont nombreux, ses tableaux rares.

80. **Port de mer.** Au premier plan, sur le rivage, un homme debout, en turban et en costume oriental, s'entretient, en gesticulant, avec une femme assise à côté de lui et portant un enfant sur le bras. A gauche de cette dernière, une statue, et la proue fortement saillante d'une grande galère amarrée au quai. A droite, sur la rive, quelques hommes occupés à débarquer des de balles marchandises. — T. $0._{69}$, $0._{55}$. Signé: *W. Vitringa 1697.*

Coll. Sander †, Stockholm.

ROBERT-LEVRAC TOURNIÈRES.

Peintre français (portraits), ne à Ifs en 1668, mort à Caën en 1752. Élève de Lucas de La Haye et de B. Boullogne. Professeur adjoint de l'académie de Paris.

81. **Portrait d'un homme inconnu.** Au milieu du tableau, debout, tourné à droite, un homme entre deux âges, regardant le spectateur. Il porte une grande perruque poudrée, est vêtu d'un habit rouge brun et d'un manteau violet, dont la partie inférieure repose sur une console de bois. Du pied droit, il fait un pas tandis que de la main droite il esquisse un geste comme pour saluer. A gauche, au fond, une draperie verte pendant du plafond. (V. pl. 47). — T. $0._{81}$, $0._{53}$.

M. Harry Johnson, Stockholm.

FRANÇOIS BOUCHER:

LE TRIOMPHE DE VÉNUS.

Musée national.

TEXTE N:o 140.



FRANÇOIS BOUCHER:

PAYSAGE AVEC UN PONT.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTE N:o 143.



JAN van der HEYDEN.

Peintre hollandais (morceaux d'architecture, paysages), né à Gorichum en 1637, mort à Amsterdam en 1712. Il visita l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre. Adriaen van de Velde, Johannes Lingelbach et Eglon van der Neer ont souvent peint les figures dans ses tableaux très recherchés.

82. **Partie de rue.** A gauche, sous des arbres touffus, une charrette entourée de paysans et de paysannes causant entre eux. A droite, une file de maisons en briques. A droite, au premier plan, on aperçoit l'entrée d'une boutique de coiffeur. Sur la maison la plus à droite, on lit: A° 1592. A g., au premier plan, des poules; à droite, deux hommes qui causent ensemble et des abreuvoirs. Ciel nuageux. (V. pl. 9). — B. 0.34, 0.48. Signé: *I. V. Heyden.*

Ancienne coll. d'Österby.

M. Christian Tamm, Stockholm.

82 a. **Paysage avec figures.** (V. tome Ier, n:o 308).

MONOGRAMMISTE F. v. S.

Peintre hollandais (genre), qui travailla de 1620 à 1634. L'un de ses tableaux rares, daté de 1634, se trouve au musée de Brunswick. Un autre tableau de sa main fut vendu à Amsterdam en 1885 (Vent Alewyn) sons le nom de «F. van Snÿders».

83. **Marchande de fruits.** A gauche, au premier plan, une femme assise, tournant le dos au spectateur, offre des pommes à des femmes et à des enfants, debout, vus de face. A droite, au premier plan, deux femmes achètent des carottes et des choux à une autre revendeuse. Au fond, une rue et quelques maisons. — B. Petit tableau. Signé: *F. V. S.*

84. **Intérieur de cuisine.** A gauche, au premier plan, est assise une femme qui regarde à droite. Elle est vêtue d'une robe bleue, et a quelques pommes sur ses genoux. A sa gauche, un jeune garçon debout lui tend encore une pomme. Au milieu de tableau et à droite, sur le plancher, divers ustensiles de cuisine et des vases en poterie, des têtes de chou, des fruits, des poissons, etc. — B. Petit tableau. Signé: *F. V. S.*

Pendant du tableau précédent.

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

GERRIT ADRIAENSZ. BERCK-HEYDE.

Peintre hollandais (paysages, morceaux d'architecture), frère cadet de Job Adriaensz. Berck-Heyde, naquit à Haarlem en 1638 et mourut dans cette ville en 1698. Probablement élève de Frans Hals et de son frère. Travailla à Haarlem et aussi pendant quelque temps à Heidelberg.

85. **Village avec une église.** Place ouverte, avec des vendeurs et des acheteurs. A droite, l'église. A gauche, un autre grand édifice. A droite, au premier plan, une fontaine. — T. 0.53, 0.63. Signé: *gerrit Berck-heyde.*

Coll. Löwenhjelm et Schagerström.

Coll. Olof Wijk, Gothembourg.

86. **Port hollandais.** Rivage plat. A g., une église et des fabriques; plus loin sur l'eau, une sorte de maison fortifiée avec des tours et de hauts pignons. Sur le débarcadère, au fond, trois hommes, dont deux (un soldat) pêchent à la ligne; un quatrième s'approche accompagné d'un petit garçon; dans l'eau, une estacade. A droite, trois voiliers voguant sur une mer calme. Un nuage gris s'élève dans un ciel clair et pâle. — B. 0.37, 0.49. Signé: *G. Berck-Heyde.*

Musée national.

CORNELIS DECKER.

Peintre hollandais (paysages), né problament à Haarlem, avant 1625, et mort dans cette ville en 1678. En 1644, il était déjà membre de la Gilde de Haarlem, dont il continua vraisemblablement à faire partie jusqu'à sa mort. Il mourut pauvre. Nombreux tableaux.

87. **Paysage avec rivière.** A droite, devant un grand arbre, les ruines d'une église, transformées partiellement en habitation. Tout près, une porte d'entrée, sur le deuil de laquelle se tient un homme debout. Sur la rivière ou canal, deux bateaux à rames. Dans l'un, trois personnages; dans l'autre, un homme accroupi, vêtu d'une casaque rouge. — T. 0.82, 1.08. Signé: *C. DECK...*

Ancienne coll. de Finspong.

M. Axel Ekman, Mo gård.

PIETER CODDE:

SOCIÉTÉ FAISANT DE LA MUSIQUE.

Coll. H. Hamilton, Boo.

TEXTE TOME Ier N:o 484.



ESAIAS VAN DE VELDE:

PAYSAGE AVEC UN VILLAGE, DES PAYSANS ET DES ANIMAUX.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE TOME I[er] N:o 229.



88. **Grand paysage,** avec figures. Un chemin public. A droite, au premier plan, des troncs d'arbres secs. — T.

Coll. Schagerström †, Stockholm.

89. **Paysage.** A droite, sur le rivage, une chaumière délabrée, entourée de vieux chênes. Au premier plan, à droite, sur le seuil d'une porte d'entrée, un homme debout, portant un seau. A gauche, un lac. — B. Petit tableau. Signé: *C. D.*

Coll. Steenbock †, Helsingborg.

90. **Paysage au bord de l'eau.** A droite, sur le rivage, un édifice quelque peu délabré. A gauche, un petit bois. Plus loin, tout à fait à droite, un autre édifice, devant lequel on voit un homme. Au premier plan, un cours d'eau. Près d'un débarcadère, un bateau monté par un homme. — B. Petit tableau. Signé: *C. Decker 1655.*

Coll. Fahlcrantz †, Stockholm.

JACOB de HEUSCH.

Peintre hollandais (paysages), neveu de Guilliam de Heusch, né à Utrecht en 1657, mort dans cette ville en 1701, Élève et imitateur de son oncle et de Claude Lorrain, il visita comme eux l'Italie. Ses petits tableaux sont assez rares dans les collections publiques. Ils se trouvent aux musées de Brunswick (dat. de 1696), de Vienne (dat. de 1699), de Rotterdam, etc. Deux superbes tableaux dans la Collection Bute à Glasgow [Bredius].

91. **Vue d'un port.** Au premier plan, près du rivage, un bâtiment à voiles amenées, une allège et un bateau à rames. Sur le rivage, quelques figures. Plus loin, à gauche, une hauteur surmontée d'une ruine. A droite, au fond, une forteresse et une longue pointe de terre. — B. Petit tableau. Signé: *J. D. Heusch.*

Coll. Steenbock †, Helsingborg.

BALTHASAR van der AST.

Peintre hollandais (nature morte: fleurs, fruits), né à Middelbourg avant 1590, mort à Delft, où il vivait encore en 1656. Élève de son parent Ambrosius Bosschaert le v. Inscrit en 1619 dans la Gilde d'Utrecht, ville où on le retrouve en 1629. En 1633, il se maria à Delft, et la même année il reçut le droit de bourgeoisie de cette ville, où il resta probablement jusqu'à sa mort. — Ses œuvres sont assez rares.

92. **Nature morte.** Sur un dessus de table gris, trois grandes pommes, des coquillages, une tige de muguet, une noix cassée, un lézard, etc. Fond brun foncé. — B. Petit tableau. Signé: *B · van · der · Ast.*

Coll. P. F. Wahlberg, Stockholm.

93. **Corbeille remplie de fleurs** sur un plateau en pierre. Autour de la corbeille, des fruits, des coquillages, un lézard, etc. — B. H. 0.42, L. 0.61. Signé: *B. van der Ast.*

Coll. Schagerström.

M. John Håkansson, Stockholm.

94. **Nature morte.** Sur une table, une corbeille remplie de roses; à côté des tulipes et autres fleurs. A gauche de la corbeille, cinq coquilles et une libellule. A droite de la corbeille, une pêche, des prunes et des abricots. — B. 0.36, 0.67. Signé: *B. V. A.*

95. **Nature morte.** Au milieu d'une table, une corbeille renversée, hors de laquelle sont tombés quatres pêches et d'autres fruits. Tout à fait à gauche, une cigale. A droite de la corbeille, six coquilles; dans l'espace intermidiaire, un petit vase avec des fleurs de toute éspéce. — B. 0.36, 0.67. Signé: *B. v. A.*

Pendant du tableau précédent. Tous les deux proviennent de l'ancienne coll. Nordenfalk.

Le comte Magnus Brahe, Rydboholm.

96. **Nature morte.** Dans un verre placé sur une table grise, des roses blanches et claires et autres fleurs. A gauche, des groseilles rouges. A droite, des bigarreaux. — B. 0.34, 0.29. Signé: *B. van der Ast.*

Coll. Lorichs †, Stockholm.

DAVID TENIERS

LE JEUNE:

BRASSERIE.

Musée national.

TEXTE TOME II, N:o 86.



97. **Nature morte.** Sur une table jaune, une corbeille et un petit vase de Delft, tous deux remplis de roses, de tulipes et d'autres fleurs. Au premier plan, un papillon, un mioche, etc. — B. 0.40, 0.65.

Coll. Aspelin.

Le comte Carl von Rosen, Stockholm.

JAN MIENSE MOLENAER.

Peintre hollandais (genre), né à Haarlem avant 1610 et mort dans cette ville en 1668. Probablement élève, avec sa femme, la célèbre Judith Leyster, de Frans Hals le v. Travailla à Haarlem, à Heemstede près de la même ville et, de 1636 à 1647, à Amsterdam. Ses œuvres de jeunesse rappellent celles de Frans Hals, mais plus tard elles sont influencées par Rembrandt et par Adriaen van Ostade. Ses tableaux, dont les plus anciens sont datés de 1629, sont nombreux.

98. **Buveurs.** A droite est assis un jeune homme qui rit. Habit vert clair, cravate blanche, bonnet rouge avec plumes et longue chevelure, coupée courte au front. Il penche la tête légèrement à droite, tourne la face vers le spectateur, et tient entre les mains un pot en étain. A sa gauche, une jeune femme, tournée à droite, en costume noir, et une pipe de terre allumée à la main droite. A droite, derrière le jeune homme, un vieillard barbu, la tête couverte d'un bonnet de fourrure. Figures jusqu'aux genoux. Fond brun clair. — B. 0.53, 0.41. Signé: *MR.*

Le comte G. M. Hamilton, Hedensberg.

99. **Fête champêtre dans une taverne villageoise.** Au milieu du premier plan, est assise une jeune femme, vue de profil à gauche. Un homme, également assis, tient, en conversant avec elle, le bras autour de sa taille. A leur droite, un jeune garçon et un chien qui «fait le beau». Plus loin, à leur gauche, un jeune couple dansant; l'homme tient son chapeau à la main. Un peu à droite, au milieu du fond, une grande société de paysans et de paysannes trés gais est assise autour d'une longue table servie. Tout à fait à gauche, au fond, dans une lucarne, un homme, les bras étendus. A l'extrème droite, au fond, sur une armoire, trois musiciens préludent à la danse. A droite encore, mais au premier plan, un homme tire de la bière d'un tonneau. — T. 1.00, 1.35. Signé: *Jan Molenaer.*

Une petite répetition avec quelques différences et daté de 1649 au musée de Berlin. Coll. Groen . . . Silfverstolpe, Huss, Berg.

L'université de Stockholm.

100. **Le jeu de pantoufles**; intérieur avec quinze personages. Au milieu, assise, tournée à droite, une femme riant, vêtue d'une corsage rouge, d'une jupe verte et d'un tablier blanc. A sa droite et debout, un homme vêtu d'un costume brun gris. Il a saisi son pied gauche et lui relève la jambe, tandis qu'il lui tient son soulier dans la main gauche. Autour d'eux, paysans et femmes debout ou assis, devisant et riant. Au milieu et au fond, un âtre. A droite, également au fond, une femme dans une porte d'entrée. Enfin, tout à fait au fond, à droite, une cruche placée sur un banc. — B. Petit tableau. Signé: *J. Molenaer.*

Coll. Berggren †, Stockholm.

101. **Joueurs de carte.** A gauche d'une table est assise une jeune femme, quelques cartes à la main. A côté d'elle, également assis, un homme qui la prend sous le menton. A droite de la table, un moine en froc gris sale. Il lève d'un mine de satisfaction le couvercle d'un pot d'étain. — B. 0.37, 0.32. Signé: *J Molenaer.*

102. **Paysage d'hiver.** Canal gelé, avec patineurs. A gauche, au premier plan, est assis un homme, tournant le dos au spectateur, conversant avec un homme debout, en habit vert. A droite, sur la rive opposée, deux édifices en briques, reliés par un mur. Sur ce dernier, un petit moulin à vent. D'une porte tout à fait à droite, sort un vieillard courbé, un bâton à la main droite. Sur la glace, devant les deux maisons, un cavalier debout, tournant le dos au spectateur et vêtu d'un manteau rouge, fait la conversation avec une dame à gauche. Trois hommes marchant sur la glace, et un patineur. A gauche, au fond, une quantité de figures, une maison, un clocher et plusieurs arbres. — B. 0.20, 0.28. Signé du monogramme *JMR.*

Coll. Malmsten †, Stockholm.

102 a. **Épilogue.** — T. 0.81, 1.00. Signé: *J MOLENÆR 1639.* (V. tome Ier, n:o 524).

M. Fredrik Rappe, Stockholm.

103. **Fête champêtre dans une cabine.** Au fond, des paysans et des paysannes à table. A gauche des convives, un joueur de violon debout joueant de son instrument. Au milieu du tableau, plus près le premier plan, un couple dansant.

WILLEM SCHELLINCKS:

DÉPART DE CHARLES II DE LA HOLLANDE POUR LONDRES, EN 1660.

Coll. F. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

TEXTE N:o 314.



ANSELM VAN HULLE:

ANNA-MARGARETA VON HAUGWITZ.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE TOME I[er] N:o 35.



A droite des danseurs, une femme assise tournant le dos au spéctateur, le regarde en riant en faisant des gestes. — B. Petit tableau. Signé: *J. Molenaer.*

Coll. d'Österby.

Coll. Otto Cronstedt, Stockholm.

104. **Galanterie champêtre.** Dans un paysage, un homme assis embrasse une paysanne vue de profile à gauche et également assise. Il porte un chapeau de feutre noir et est vêtu d'un habit gris brun et des bas blancs. Elle est vêtue d'un bonnet blanc, d'une robe noire retroussée, d'une jupe rouge et d'un tablier blanc. A droite, derrière elle, par terre deux seaux et un joug. Au fond paysage boisé. Le plus loin, à gauche, un clocher. — B. Petit tableau. Signé: *Jan molenaer.*

Coll. Jacobson.

Coll. C. C. Söderström, Stockholm.

105. **Intérieur de cabaret.** A gauche, à une table est assise une femme, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'un habit noir et à la gorge nue. Elle tourne la tête à droite, tient à la main droite un cruchon et fait une geste de la main gauche. A droite à l'autre côté de la table et plus prochain le spectateur est assis un homme tourné à gauche, vêtue d'un bonnet brun gris et d'un habit vert clair. Il regarde le spectateur et bourre sa pipe en riant. Entre eux, derrière la table, un homme debout vu de face, riant et chantant, le bonnet noir de travers. Il repose familièrement sa main droite à l'épaule droite de la femme, en embrassant du bras gauche le cou de son compagnon. Au fond deux armoires, sur lesquels un seau, un sac, etc. Fond jaune grisâtre. — B. Assez grand tableau. Signé: *J. Molenaer.*

Coll. J. W, Hagströmer, Upsal.

MONOGRAMMISTE HD

Peintre flamand inconnu (genre), qui travailla vers 1634. Contemporain de Christoffel van der Lamen, qu'il rappelle un peu. Il ne faut pas confondre ce monogrammiste flamand avec le peintre de portrait hollandais Herman Doncker.

106. **Les trois couples.** A gauche, au premier plan, devant un édifice somptueux, une dame assise, conversant avec un cavalier également assis. La dame,

vue de profil à droite, porte une taille noire, avec un grand col blanc, bordé de dentelle, des manchettes en dentelle, une robe de soie jaune, et un manteau pendant au dos. Elle pose la main gauche sur sa poitrine. Le cavalier, en costume gris, avec des rosettes de rubans, des culottes courtes, un chapeau, un col en dentelle, festonné, et un manteau rouge, est vu de face, la tête légèrement tournée à gauche. Il tient la main droite sur sa poitrine. A leur gauche, sur le plancher en pierre, un vase à rafraîchir le vin, et plus loin, dans une porte d'entrée, un page remplissant un verre. A leur droite, un chien blanc et brun, couché, tourné à droite. Plus loin, au milieu du tableau, un couple debout, faisant la conversation. La dame regarde en haut, tenant la main droite au côté; le cavalier, en manteau et en chapeau, est vu de profil à gauche. Encore plus loin, à leur droite, le troisième couple, également debout, se livre à la conversation. Au fond, un parc avec des ombrages touffus. — B. 0.46, 0.65. Signé: *16 HD 34.*

L'université de Stockholm.

107. **Pendant du tableau précédent.** — B. Signé: *16 HD 34.*

Le comte Gottfr. Wachtmeister, Helsingborg.

MARCO RABBONI.

Peintre italien inconnu, au milieu du XVII[e] siècle.

108. **Marie-Madeleine.** Elle est représentée à mi-corps, tourneé à gauche et tient à la main droite une coupe d'or. Cheveux brun foncé, robe verte. La main gauche serre une chaîne d'or autour de la ceinture. Les yeux en larmes. Au fond un draperie pourpre. — T. 0.97, 0.65. Signé: *Marco Rabboni.*

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

JOHANNES JANSON.

Peintre hollandais (paysage), né à Ambon (Amboina) dans l'archipel des Moluques en 1729, mort à Leyde en 1784. D'abord militaire. Domicilié à Leyde.

JAN VAN GOYEN:

VUE DE VALKENHOF A NIMÈGUE.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTE TOME Ier, N:o 150.



EMANUEL DE WITTE:

MARCHANDE D'OISEAUX DANS SON ÉCHOPPE.

Coll. Tor Hedberg, Stockholm.

TEXTE N:o 279.



109. **Paysage fluvial.** Sur la rivière, une quantité de voiliers. Sur la rive de deçà, des bestiaux paissant ou au repos. Au milieu du premier plan, une vache que l'on est occupé à traire. A sa droite, une vache couchée. Sur la rive opposée, des groupes d'arbres et des édifices avec des toits rouges, pointus. — B. 0.26, 0.42. Signé: *J. Janson f. 1763.*

Collection Scharp. Pendant du tableau suivant.

110. **Paysage fluvial.** Sur la rivière, une quantité de voiliers. A gauche, au premier plan, un bateau à rames avec deux personnages, l'un à l'avant, l'autre à l'arrière. Derrière eux, un grand bac manœuvré à la rame. Sur les rives très basses, des édifices et des moulins à vent. — B. 0.26, 0.42. Signé: *J. Janson f. 1763.*

L'université de Stockholm.

GODFRIED SCHALCKEN.

Peintre hollandais (genre, portrait), né à Made en 1643, mort à la Haye en 1706. Élève de Samuel van Hoogstraten à Dordrecht et de Gerrit Dou à Leyde. Domicilié à Dordrecht et, après 1691, à la Haye. Travailla aussi en Angleterre (vers 1693) et à Düsseldorf (en 1703). Nombreux tableaux.

111. **Portrait d'un garçon noble anglais,** vu jusqu'aux genoux, tourné vers la gauche et regardant le spectateur. Il tient à la main gauche étendue une lance; de la main droite il serre contre la poitrine un pan du manteau bleu flottant et agrafé aux épaules. Il est vêtu d'un habit brun rouge. Au fond, à droite, une draperie foncée, à gauche, vue d'un paysage accidenté sous la lumière du soleil couchant. — T. 0.74, 0.62. Signé: *G. Schalken f. Londivi 1693.*

Coll. Suther, Huss, Berg. Décrit par M. O. Sirén dans son catalogue des tableaux de

L'université de Stockholm.

112. **Grappe de raisin.** Une grappe bien fournie de raisin rouge est suspendue à un ruban rouge. De chaque côté vole un papillon. Fond brun. — T. 0.42, 0.31. Signé: *G. Schalcken.*

La seule nature morte de Schalcken connue aujourd'hui. Coll. L. Wrede. Don de l'auteur.

Musée national.

DAVID RYCKAERT.
LE JEUNE (II).

Peintre flamand (genre), fils de David Ryckaert le v. (I), et père de David Ryckaert le pl. j. (III), né à Anvers en 1586 et mort en cette ville en 1642. Élève de son père.

113. **Le tueur de cochon.** Il est representé à mi-corps derrière une table, debout, vu de face, une pièce de toile sur l'épaule gauche et tenant par la main gauche une auge avec deux morceaux de porc. Sur la table, une chaudière de cuivre, une corbeille et un pot d'étain. Au fond un buffet. (V. pl. 14). — B. $0_{.45}$, $0_{.55}$. Signé: $\overline{DR}$.

Coll. Löwenhjelm, Rosenswärd.

Le comte W, von Hallwyl, Stockholm.

114. **Intérieur de taverne.** A gauche, au premier plan, à gauche d'un tonneau posé debout sur le plancher, une jeune femme assise, vue de profil à droite et vêtue d'une jupe verte, allume sa pipe de terre. Derrière le tonneau, vu de face, un homme d'un certain âge, assis, en bonnet bleu et en casaque rouge, tourne sa figure barbue et hâlée à gauche, vers la femme, en lui passant le bras droit autour du cou, et en saisissant de la main gauche le pot à anse sur le tonneau. Devant le tonneau, une grande cruche posée à terre. A droite et au fond, autour d'une table devant un âtre, un homme debout et quatre hommes assis. — B. $0_{.35}$, $0_{.47}$. Signé: $\overline{DR}$.

Coll. Scharp, Berg.

L'université de Stockholm.

DAVID RYCKAERT.
LE PLUS JEUNE (III).

Peintre flamand (genre), fils de David Ryckaert le j. (II), né à Anvers en 1612 et mort dans cette ville en 1661. Élève de son père. Inscrit dans la Gilde d'Anvers en 1636. Il subit l'influence d'Adriaen Brouwer et de David Teniers le j. Protégé par l'archiduc Leopold-Wilhelm. Sa sœur épousa le peintre Gonzales Coques.

115. **Intérieur de cabaret.** Un homme âgé est assis sur une chaise, un verre

MAITRE NÉERLANDAIS INCONNU

(COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE):

PORTRAIT D'UN SEIGNEUR ENTRE DEUX AGES.

L'université d'Upsal.

TEXTE N:o 313.



de bière dans la main gauche, et une cruche de terre dans la droite. Derrière lui, un jeune homme assis, en bonnet rouge, et un vieillard à barbe grise, debout, fumant la pipe. A droite, au premier plan, est assis un homme, vu de profil à gauche, et vêtu d'un bonnet blanc et d'un costume jaune. — B. 0.33, 0.29. Signé: *D. Rickaert. f.*

Coll. Schagerström †, Stockholm.

116. **Intérieur rustique avec buveurs et fumeurs villageois.** Une paysanne est assise à table; elle est vue de profil à droite allaitant en chantant un poupon enveloppé d'une couverture verte. Un vieillard, la tête découverte et vêtu d'un costume gris clair, est debout vis-à-vis d'elle à droite et bourre sa pipe. Quatre autres personnes sont attablées, trois hommes et une femme. Deux des premiers lèvent leurs verres de bière, l'un, un jeune homme en camisole rose, fait sortir un filet de fumée de sa bouche. Dans le coin gauche, au premier plan, une petite fille en mantelet rouge est debout à côté de sa petite sœur assise sur une chaise. Dans l'encoignure de droite, amas d'ustensiles de ménage, panier à provisions, tonneau, oignons, etc. A droite, à l'arrière-plan, vue sur le paysage à travers une porte ouverte. — T. 0.59, 0.95. Signé: *DR...*

Musée national.

ADRIAEN HENDRICKSZ. VERBOOM.

Peintre hollandais né en 1628, domicilié à Amsterdam depuis environ 1645 jusqu'en 1670, année de sa mort. Il se forma sous l'influence de Jan van Goijen, et principalement sous celle de Jacob van Ruisdael. Adrian van de Velde et Jan Lingelbach ont peint des figures dans les tableaux de notre maître, qui ne sont pas rares.

117. **Paysage fortement ombragé, avec un cours d'eau.** Au milieu du tableau, un groupe d'arbres touffus. A droite, au premier plan, un tronc d'arbre desséché. Près de cet arbre passe une grand'route sur laquelle cheminent deux hommes, l'un vêtu de rouge, l'autre de bleu, se livrant aux charmes de la conversation. — T. 0.58, 0.65. Signé: *A. Verboom.*

Coll. Schagerström.

M. Knut Wallenberg, Stockholm.

118. **Paysage boisé avec une église sur une colline.** Devant une habitation rustique à gauche, au premier plan, une vieille femme jette du grain aux poules. Un ouvrier, une bêche à la main, et un petit garçon avec une caisse passent devant sur la route. Derrière de hautes collines, en haut, s'élève une vieille église à tour basse. En bas et à gauche, au premier plan, une eau stagnante où nagent quelques canards. De l'autre côté de l'eau, une charrette de foin gravit la côte. Derrière, des travailleurs avec des râteaux. Entre les arbres, on aperçoit la plaine à droite, à l'arrière-plan. Ton grisâtre. — T. 0.66, 0.83.

119. **Ferme à la lisière d'un bois.** La ferme est dans l'ombre à gauche, au second plan. Un peu plus près du premier plan, deux hommes suivent une file de bestiaux. Au premier plan à droite, une famille de pâtres gardant quelques moutons près de l'eau. Le pâtre boit dans son chapeau. Le soleil éclaire les arbres, ici plus clair semés, à droite. Tout à fait à droite, une plaine. Ton grisâtre. — T. 0.56, 0.80. Signé: *A v boom f.*

Pendant du tableau précédent. Tous les deux, jadis dans la coll. Holtermann-Wahrendorff, portent la fausse signature de Jacob van Ruisdael.

Musée national.

HARMEN FRANSZ. HALS.

Peintre hollandais (genre), fils de Frans Hals le v., né à Haarlem en 1611 et mort dans cette ville en 1669. Élève et imitateur médiocre de son célèbre père. Tableaux rares.

120. **École villageoise.** A gauche, dans une grande chambre, le maître d'école assis auprès de la chaire, le baton à la main. Devant la chaire, quelques enfants debout, entre eux un garçon qui doit apprendre à lire. D'autres enfants sont assis sur des escabeaux ou des bancs bas du premier plan, se chauffant à des brasiers ou au feu de la cheminée du fond. — T. 0.82, 0.67. Signé du monogramme *HAL.*

Coll. Schlegel, Huss, Berg. Jadis attribué à Elias Alt. Déterminé par M. O. Sirén dans son catalogue des tableaux de

L'université de Stockholm.

J.-B.-S. CHARDIN:

L'ARTISTE DESSINATEUR.

Musée national.

TEXTE N:o 266.



J.-B.-S. CHARDIN:

LIÈVRE MORT SUSPENDU PRÈS D'UN CHAUDRON DE CUIVRE.

Musée national.

TEXTE N:o 267.



CHRISTIAN RICHTER.

Peintre allemand (portrait, histoire, nature morte, paysage), probablement né au commencement du XVII[e] siècle, déjà vers 1627 peintre du duc de Weimar. Travaillait encore en 1658. Ses tableaux sont assez rares.

121. **Vanitas.** Dans une église, sur une tombe et autour de cette tombe, une foule d'objets entassés les uns sur les autres, tels que: deux globes terrestres, des livres, des pièces d'armure, des drapeaux et des étendards, un bahut contenant des parures, un squelette, etc. — B. 0.88, 0.64. Signé: *Christian Richter invent. et Fecit 1649 Weimer.*

Collection af Pontin.

Coll. Schagerström †, Stockholm.

JAN van der MEER van HAARLEM
LE VIEUX.

Peintre hollandais (paysage), né à Haarlem en 1628 et mort dans cette ville en 1691. En 1638, à l'âge de 10 ans, il entra à l'atelier de Jacob de Wet. Ses tableaux sont aussi excellents que rares. Père de Jan van der Meer van Haarlem le jeune.

122. **Petit bois au voisinage de Haarlem.** A gauche, au premier plan, à la lisière du bois, un groupe d'arbres touffus. Tout à fait à gauche, une chaumière. Devant les arbres, une femme assise, tournée à gauche, vêtue d'un caraco rouge; elle parle avec un homme debout, tourné à droite, ayant un chien à sa gauche. A droite, au premier plan, un tronc d'arbre scié. Également à droite, mais au fond, au delà de la plaine, la ville de Haarlem, entourée de moulins à vent. Air gris bleuâtre avec nuages blancs. — B. 0.36, 0.54. Signé: *J. v. Meer.*

Coll. Löhr (Leipzig), Schagerström.

M. Knut Wallenberg, Stockholm.

FRANÇOIS de HULST.

Peintre hollandais (paysage) né à Haarlem vers 1610 et mort dans cette ville en 1661. Inscrit en 1631 dans la Gilde de Haarlem, dont il fut commissaire en 1640. Il subit l'influence de Jan van Goyen.

123. **Partie de rivage.** A gauche, au premier plan, une rive avec quelques édifices délabrés et un embarcadère. Tout à fait à gauche, un homme qui, un seau à la main, descend un escalier en bois. A l'embarcadère, quelques bateaux pêcheurs montés de plusieurs hommes. A droite, au premier plan, un tonneau flottant. Plus loin, un bateau à rames. Tout à fait au fond, une étroite bande de terre avec des moulins à vent. (V. pl. 12). — B. Petit tableau. Signé: *F. D. HVLST.*

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

124. **Mur d'un palais au bord de l'eau.** A droite, au premier plan, un mur avec une porte encadrée dans une colonnade et ouvrant sur une plate-forme ornée de statues et d'une balustrade, ainsi que d'un escalier conduisant à l'eau. Une somptueuse gondole attend les personnages de deux sexes réunis sur la plate-forme. Mer étendue et calme avec des navires et des bateaux qu'on aperçoit jusqu'à l'horizon. — B. $0{.}_{39}$, $0{.}_{55}$. Signé: *FD Hulſt.*

Coll. Scharp.

Musée national.

ADRIAEN HANNEMAN.

Peintre hollandais, né à la Haye vers 1621 et enterré en cette ville en 1671. Élève d'Anthonis van Ravesteyn et de Daniel Mytens le v. Influencé par A. van Dyck pendant un séjour à Londres.

125. **Portrait d'un homme noble,** entre deux âges. Figure en buste de grandeur naturelle, tête nue, vue de trois quarts, tournée à droite. Visage maigre, fin, pâle et blasé, avec la moustache noire relevée, une petite royale, et les

MAITRE NÉERLANDAIS INCONNU

(ÉCOLE DE HANS MEMLING):

LA VIERGE ET L'ENFANT.

Coll. G. Peyron, Stockholm.

TEXTE N:o 315.



CORNELIS VAN POELENBURGH:

NYMPHE A GENOUX DANS UN PAYSAGE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 329.



cheveux noirs tombant sur les épaules. Justaucorps noir, avec col en dentelle blanc, mou, rabattu. Fond jaune grisâtre. (V. pl. 11). — B. 0.46, 0.38.

Coll. Galliera. Jadis attribué à un maître espagnol. Déterminé par M. G. Göthe.

Le Prince Eugen.

ELIAS van den BROECK.

Peintre hollandais (fleurs, fruits), né à Amsterdam vers 1650 et mort dans cette ville en 1708. Élève de Cornelis Kick à Amsterdam. Ses œuvres ne sont pas nombreuses. Travailla à Amsterdam et (1673—1675) à Anvers.

126. **Fleurs.** Dans un verre à fleurs quantité de fleurs: une rose rouge et deux blanches, une fleur de pavot, etc. A gauche, tout en haut, un papillon. — T. 0.56, 0.48. Signé: *Elias V. D. Brock.*

Coll. Knut Bonde, Joh. Nordenfalk.

Le comte Magnus Brahe, Rydboholm.

127. **Fleurs, lézards et insectes.** Des roses pâles, une pivoine rouge clair, des convolvulus bleus, etc., dans un vase gris à pied carré. La dalle de pierre sur laquelle le vase est placé, est en partie couverte de plantes. A droite se trouve une plante à grandes feuilles ridées et velues. Çà et là des insectes, des limaçons, des lézards; un serpent menace une sauterelle. — T. 0.62, 0.52. Signé: *Elis v. den Broeck.*

Musée national.

128. **Fleurs, lézards et insectes.** — T. 0.62, 0.52. Signé: *Elis v. den Broeck.*

Pendant du tableau précédent. Coll. Fägersten et Jäderholm.

Coll. Oscar Seippel †, Stockholm.

CLAES PIETERSZ. BERCHEM.

Peintre hollandais (paysages, animaux, histoire, portraits), baptisé à Haarlem le 1er octobre 1620, mort à Amsterdam le 18 février 1683. Élève de son père, le peintre de nature morte Pieter Claesz., de Jan van Goyen, de Claes Moeyaert, de Pieter Grebber et de son beau-père Jan Wils. Travailla à Haarlem et à Amsterdam. Il est probable, mais non prouvé, que ce peintre de paysages italiens a visité l'Italie. Nombreux tableaux.

129. **Paysage avec bestiaux.** A droite, au premier plan, devant une ruine, une jeune femme montée sur un cheval blanc et vêtue d'un corsage rouge et d'une jupe bleue. Elle étend le bras droit en causant avec un jeune berger derrière elle, également à cheval. A gauche, au premier plan, un berger debout, une vache brune, des moutons et des chèvres. — T. 0.50, 0.65. Signé: *Nicolaas Berchem.*

130. **Paysage avec bestiaux.** A droite, au premier plan, devant une ruine, une femme montée sur un âne élégamment paré. Elle est vêtue d'un corsage jaune et d'une jupe bleue. Étendant son bras droit, elle cause avec un berger debout à sa droite. Plusieurs personnages, dont un homme avec un cheval, des moutons, etc. — T. 0.50, 0.65. Signé: *Nicolaas Berchem.*

Pendant du tableau précédent. Tous les deux de la coll. d'Österby. Quant aux autres tableaux de Berchem en Suède, v. tome Ier, n:os 176—181.

Coll. Otto Cronstedt, Stockholm.

ANTHONIE BEERSTRAATEN
ou
ABRAHAM BEERSTRAATEN.

Il y a eu deux peintres du nom de A. Beerstraaten, qui, tous deux probablement frères et élèves de Jan Beerstraaten, ont peint comme celui-ci des marines et des côtes, surtout en hiver. Ils ne signent ordinarement que: *A.* Beerstraaten, mais une ou deux fois ils ont écrit en toutes lettres: *Anthonie* et *Abraham.* Dans ces conditions, il est impossible de distinguer avec certitude leurs œuvres respectives. Et le fait qu'il a existé un second peintre Anthonie Beerstraaten (le j.) qui a traité les mêmes motifs que ces deux artistes, rend la question encore plus compliquée. Anthonie et Abraham Beerstraaten, de même que Jan B., travaillèrent à Amsterdam. Abraham est mentionné 1639—1665. Anthonie a daté un tableau de 1664.

131. **Paysage d'hiver.** A gauche, une église à tour carrée terminée en pointe. Tout autour de l'église quelques arbres dépouillés de leurs feuilles; devant, un mur bas avec une porte. A gauche, près de l'église, un cavalier et une dame se promènent en se donnant le bras. Tout à fait à gauche, une maison. Immédiatement au premier plan, à gauche, sept personnes. A droite, un lac gelé. Sur la glace, une quantité de personnages, parmi lesquels un cavalier en costume gris

PIETER MOLYN:

PAYSAGE AVEC FIGURES.

Musée national.

TEXTE TOME II, N:o 116.



PIETER MOLYN:

PAYSAGE AVEC. FIGURES.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTE TOME II, N:o 114.



brun et une dame vêtue de rouge. Immédiatement à droite, au premier plan, un homme assis attache ses patins. — T. 0.87, 1.28. Signé: *A. Beerstraaten.*

Coll. Brogren, Johansson.

Coll. J. Lind †, Stockholm.

132. **Port de mer.** A droite, au second plan, une pointe de terre s'avançant vers la gauche dans la mer, avec une haute porte carrée faisant corps avec un mur, et ornée de statues. Derrière, une haute tour de forteresse, ronde, surmontée d'un petit clocher. Plus loin, divers édifices et de petites tourelles, et, tout à fait au fond, une hauteur. Devant la porte, au milieu du tableau, deux cavaliers et une dame s'apprêtant à monter dans une chaloupe à rames, qui vient d'aborder. A droit, également sur la rive, une autre chaloupe avec deux personnages. Au premier plan, la mer sillonnée de petites lames. A gauche, à une assez grande distance, un bâtiment de guerre hollandais voguant à pleines voiles. — T. 0.69, 0.65. Signé: *A. Beerstraaten 1664.*

Coll. Schlegel, Berg.

L'université de Stockholm.

133. **Paysage d'hiver avec un lac gelé.** A droite, au premier plan, un pont de pierre cintré, sur lequel une femme s'éloigne. Derrière le pont, une église avec une tour carrée se terminant en pointe. A gauche, au premier plan, sur la glace, plusieurs patineurs. — T. 0.86, 1.27. Signé: *A. Beerstraaten 1665.*

Coll. O. Francke, Stockholm.

134. **Vue d'Amsterdam** (traitée librement). Quai avec une église: Nieuwe Zyds Kapel. L'église, de style gothique, est à gauche; sa partie inférieure est masquée par une maison, style renaissance, (Haring-pokkers-toren) avec des pignons en redans et des boutiques donnant sur une place ouverte au bord de l'eau. Le quai s'étend au loin, les pignons des maisons font face au spectateur. Nombreux bateaux à voile amarrés au rivage. A droite, la mer avec divers navires. Au premier plan, à gauche, une allège chargée de marchandises, des hommes et des femmes sur le pont et assis sur des ballots. A droite, une chaloupe avec rameurs ayant aboré le pavillon national, et quelques personnages assis sous un baldaquin au-dessus duquel jouent trois musiciens. — T. 0.65, 1.16. Signé: *A. Beer-Straaten.*

Coll. Scharp.

Musée national.

JORIS van SON.

Peintre flamand (fleurs, fruits, natures mortes), né à Anvers en 1623 et enterré en cette ville le 25 juin 1667. Travailla à Anvers.

135. **Déjeuner.** A gauche, sur une table en partie couverte d'un tapis brun, une corbeille remplie de raisins, de pêches et d'un melon. Un peu à droite, derrière la corbeille, un grand verre à vin. Devant ce verre, sur un plat en argent, quatre pêches, et, sur un autre plat, un morceau de tourte ou de pâté. A droite de ce plat, un melon découpé. Le plus à droite, une assiette de faïence, sur laquelle sont posés des raisins. Devant l'assiette, deux huîtres ouvertes. Fond brun. — B. Assez grand tableau. Signé: *I. van Son.*

Pendant du tableau décrit tome Ier, n:o 541. Coll. Löwenhielm.

Coll. Rosensvärd †, Long.

136. **Fruits et écrevisses cuites.** Sur une table de bois recouverte d'un tapis vert, une assiette en argent avec une grappe de raisin noir et une de raisin blanc, quelques pêches — dont une partagée en deux — et deux prunes rouges. A côté de l'assiette, à droite, sur le coin découvert de la table, deux écrevisses cuites, dont la plus éloignée est couchée sur le dos. Fond obscur. — B. 0.27, 0.40. Signé: *J. v. S.*

Coll. Holtermann-Wahrendorff.

Musée national.

ISACK van OSTADE.

Peintre hollandais (genre, paysage), baptisé à Haarlem le 2 juin 1621 et inhumé en cette ville le 16 octobre 1649, à l'âge de 28 ans seulement. Élève de son frère aîné, Adriaen van Ostade. Nombreux tableaux.

137. **Les tueurs de cochon.** A droite, devant une maison en briques, deux hommes, dont l'un tient un couteau entre les dents, sont occupés à enlever les entrailles d'un grand cochon tué, suspendu à une échelle appuyée contre la paroi. De chaque côté de ces personnages, deux enfants, et, à droite, près de la maison,

LOUIS TOCQUÉ:

LE COMTE KARL GUSTAF TESSIN.

Musée national.

TEXTE TOME Ier N:o 25.



deux hommes, dont l'un boit dans un petit pot à anse. A gauche, au fond, le village avec une tour d'église, un arbre, etc. — Bois. Petite esquisse rapide, peinte dans un ton brun tirant sur le jaune. Signé: *Isack van Ostade.*

Coll. Steenbock †, Helsingborg.

138. **Jeune garçon avec bonnet orné de plumes.** Il est représenté en buste, vu de face, regardant devant lui, la bouche à demi entr'ouverte et souriante. Les cheveux bruns pendent en longues mèches sur son front et sur les tempes. Costume fripé, bonnet conique orné de plumes noires, col de dentelles rabattu, camisole brune bouclée sur le devant. (V. pl. 54). — B. 0.26, 0.23. Signé: *Isack van Ostade 1641.*

Cette petite esquisse spirituelle, peinte à vingt ans (!) provient de la coll. Tonneman à Amsterdam et a plus tard appartenu à la reine Lovisa Ulrika et au roi Gustaf III.

139. **Scène de cabaret.** Une chambre haute et vide comme une grange. Un couple danse au premier plan. Le musicien joue du fifre debout sur un baquet retourné et porte un tambour au côté. Dans le coin gauche, et le plus rapproché du spectateur, un paysan osseux, en veste bleue et la pipe passée dans le cordon de son chapeau en pain de sucre, s'entretient avec un vieillard, pendant qu'une femme montre du doigt les danseurs. Plus loin dans la salle, à gauche, on voit un groupe de campagnards assis à une table, et, encore plus loin, au fond près de la muraille, un second groupe. La lumière éclaire vivement de gauche les figures du premier plan. — B. 0.39, 0.54. Signé.

Coll. Almquist.

Musée national.

FRANÇOIS BOUCHER.

Peintre français (genre, mythologie, paysage, histoire), né à Paris en 1704, mort dans cette ville le 30 mai 1770. Fils d'un dessinateur de broderies, il exécuta d'abord des dessins et des vignettes. Comme peintre, il fut presque autodidacte, car il ne resta que trois mois chez Le Moine, son maître. Il remporta cependant, dès 1723, le premier prix à l'Académie pour un tableau. Il partit ensuite pour Rome. De retour en 1731, il fut agréé par l'Académie, et reçu académicien en 1634; en 1735, il fut nommé professeur adjoint, en 1737, professeur titulaire, en 1765 directeur de l'Académie; enfin, à la mort de Carle van

Loo, il lui succéda comme premier peintre du roi. — Pendant sa longue carrière, il a abordé tous les genres: tableaux de plafonds, décorations pour le théâtre de l'Opéra, etc.; comme attaché à la manufacture de tapisseries de Beauvais, il exécuta modèles pour des tentures de tapisserie. Ses tableaux sont fort nombreux.

140. **Le triomphe de Vénus.** Au milieu du tableau, Vénus trône sur une coquille parmi une nombreuse troupe de tritons et de néréides, qui, montés sur des dauphins, se dirigent à gauche, à travers les flots. De petits Amours voltigent dans l'air en tenant au-dessus de la déesse une longue écharpe rayée de rouge et de blanc, ployant sous le souffle du vent. Au premier plan, à droite, un triton soulève une nymphe qui offre à Vénus des perles dans une écaille. A gauche, des tritons soufflent dans de gros coquillages. A gauche, la mer; à droite, des rochers. (V. pl. 24). — T. 1.30, 1.62. Signé: *f. Boucher . 1740.*

Peut-être le chef d'œuvre de Boucher, acheté au maître pour 1,600 livres par le comte K. G. Tessin en 1740 et transporté en Suède en 1741.

141. **Léda et le cygne.** Léda et une autre nymphe, toutes deux presque nues, sont assises devant un rocher ombragé d'arbres, sur des roseaux près d'un ruisseau. A gauche, au premier plan, Léda, qui appuie la main gauche sur l'épaule de sa compagne, lève avec un geste d'étonnement la main droite contre le cygne qui s'approche d'elle de la droite. Léda est assise sur une draperie rose, sa compagne sur une draperie brune tirant sur le rouge. — T. 0.60, 0.74. Signé: *F. Boucher.*

Acheté par le comte K. G. Tessin à Paris en 1741.

Musée national.

142. **Scène de boudoir.** Devant un poêle, une jeune dame assise est occupée à attacher l'une de ses jarretières. Sur le plancher, à ses pieds, un chat joue avec un peloton. A droite, une femme de chambre debout et vue de dos. — T. 0.53, 0.63. Signé: *f. Boucher 1742.*

Acheté par le comte K. G. Tessin à Paris. Vente d'Åkerö en 1771. Coll. Masreliez.

Coll. Edv. Cederström †, Löfsta.

143. **Paysage avec un pont.** A gauche, sur un pont cintré traversant une rivière, une femme et un petit garçon. Derrière eux, sur une hauteur, un édifice rond, en forme de tour, avec un pigeonnier. Derrière, une forêt. A droite, au

GILLIS VAN TILBURG:

LE FESTIN DE NOCE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME II N:o 201.



GILLIS ROMBOUTS:

MARCHÉ A LA PORTE D'UNE ÉGLISE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 298.



MONOGRAMMISTE HC

JOUEURS DE TRICTRAC.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 277.



premier plan, un jeune garçon qui pêche en tournant le dos au spectateur. (V. pl. 25). — T. 0.74, 0.65. Signé: *f. Boucher 1744.*

Coll. Féron.

Coll. Olof Wijk, Gothembourg.

144. **La marchande de modes.** Une jeune dame en costume du matin est assise à sa table de toilette devant la fenêtre à gauche et se retourne en arrière vers la jeune marchande de modes à droite, à genoux devant un de ses cartons dont elle montre le contenu. La jeune dame essaye justement l'effet d'un ruban vert. Derrière la marchande de modes, à droite, un chat dans un fauteuil jaune, et, plus en arrière encore, les draperies rouge tendre du lit. — T. 0.64, 0.53. Signé: *f. Boucher 1746.*

Acheté à Paris pour la reine Lovisa Ulrika par le comte K. G. Tessin.

145. **Toilette de Vénus.** Vénus est assise devant son miroir. Sur un sofa un peu à droite, de légères draperies l'entourent. L'une des Grâces debout derrière elle, ajuste des perles dans ses cheveux; une autre, à genoux à gauche, lui tend des fleurs sur une assiette: la troisième est debout à gauche. Un Amour à droite, au premier plan, lui présente un collier de perles. A l'arrière-plan, des arbres et une fontaine. — T. 0.98, 1.30. Signé: *f. Boucher 1746.*

Jadis dessus de porte au château royal de Stockholm.

146. **Nymphes au bain et Amours.** Quatre nymphes presque nues réunies près d'une source au premier plan. La plus à droite, assise, les jambes étendues dans l'eau, est vue de profil. Une autre, un peu à gauche et vue presque de face, est assise plus haut que ses compagnes et regarde en bas les deux petits Amours à gauche, au premier plan, dont l'un joue avec une colombe blanche, tandis que l'autre barbote dans l'eau peu profonde. Au fond, des groupes d'arbres. — T. octogone. 1.11, 1.47.

Jadis dessus de porte au château royal de Stockholm.

147. **Pense-t-il aux raisins?** Un garçon et une jeune fille, vêtus en berger et bergère, sont assis au premier plan, sur une petite éminence à droite près d'un arbre et d'un vieux mur. Assis aux pieds de la bergère, le garçon se retourne pour la regarder, et désigne d'un air interrogateur les raisins qu'elle a dans son

panier en même temps qu'elle en porte un grain à la bouche. Des moutons et des chèvres paissent autour d'eux. A gauche, un paysage avec une nappe d'eau et des fabriques. — T. 0.76, 0.89. Signé: *f. Boucher 1747.*

Acheté à Paris pour la reine Lovisa Ulrika par le comte K. G. Tessin.

Musée national.

148. **Trois Amours jouant.** Dans un petit char, deux Amours assis, celui de gauche un peu tourné vers la droite, celui de droite vu de profil à gauche. Ils jouent avec deux colombes blanches, que tient à la main droite l'Amour de gauche, tandis que l'autre saisit par la main gauche une reine, que tire un troisième Amour qui, tourné vers la gauche, plane au-dessus des autres. — T. ovale.

149. **Deux Amours dormant.** Deux Amours dorment, l'un à côté de l'autre, reposant sur une toile étendue par terre, les têtes à gauche, les pieds à droite. Au-dessus d'eux, tourné vers la gauche, plane un troisième Amour, portant sur la tête un panier de grappes de raisin. — T. ovale.

Pendant du tableau précédent.

150. **Six Amours jouant.** A droite, au second plan, auprès d'un cours d'eau dans un paysage, deux Amours debout auprès d'une cage, vue de trois-quarts à gauche. Ils tiennent deux colombes. Un Amour assis à gauche de la cage et vu presque de face saisit par la main gauche l'une des colombes, tandis qu'un autre Amour, assis à sa droite (c'est-à-dire à gauche), reposant le bras gauche sur sa cuisse gauche, tient, en regardant en haut, un fil auquel est lié un insecte qui plane dans les airs. A droite, au premier plan, vu de dos et de profil à gauche, un cinquième Amour appuyé sur le coude gauche. Derrière le groupe, des troncs d'arbres. A gauche, au fond, un sixième Amour, vu de profil à gauche, est assis par terre lavant ses pieds. — T. ovale. Signé: *f. Boucher 1745.*

151. **Cinq Amours jouant.** Au milieu du tableau, au second plan, auprès d'un cours d'eau entouré de roseaux, un Amour repose par terre, vu de face, appuyé sur le coude droit, le bras gauche étendu. Derrière lui, chacun de

CORNELIS DE VOS:

PORTRAIT D'UNE DAME ENTRE DEUX AGES.

Musée national.

TEXTE N:o 294.



DANIEL SEGHERS:

BOUQUET DE FLEURS.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTE TOME II, N:o 374
(où par mégarde M. R. Montgomery-Cederhjelm est cité comme propriétaire de ce tableau et de son pendant.)



leur côté, deux Amours assis, vus de face. Au premier plan, également chacun de leur côté du premier, deux Amours, celui de gauche assis par terre, vu de profil à droite, celui de droite debout dans l'eau, vu de trois-quarts à gauche. Derrière le groupe, des arbres. — T. ovale. Signé: *f. Boucher 1745.*

Pendant du tableau précédent. Tous les quatre tableaux précédents des dessus de porte au

Château royal à Stockholm.

152. **Paysage avec un canal,** un bateau, un moulin à vent et plusieurs personnages. — T. 0.57, 0.63. Signé: *f. Boucher 1768.*

Coll. Dahlgren.

Musée de Linköping.

JACOB van der ULFT.

Peintre hollandais (vues de villes, ports de mer, morceaux d'architecture), né à Gorichum en 1627, mort dans cette ville après 1688. Il visita l'Italie, mais, plus tard, il s'établit à Gorichum, où il fut nommé bourgmestre.

153. **Place de marché à Rome.** A gauche, les ruines d'un portique romain, avec colonnes géminées. Devant, plusieurs figures, telles que celle d'un cavalier en turban blanc et en manteau rouge, monté sur un cheval noir, et accompagné de deux hommes armés de lances. A droite, un arc de triomphe en ruines, devant lequel un homme demi-nu conduit un chameau. Entre ces deux parties du tableau, une place ouverte, très coupée, remplie de figures, les unes en costumes européens, les autres vêtues à l'orientale, marchandant, ou transportant des marchandises sur des charrettes et sur des mulets. Au fond, des ruines antiques, trois statues de marbre et une multitude de personnages. — B. 0.58, 0.84. Signé: *I V V L F...*

Coll. Fredrik Adolf, Sturehof, Wahrendorff, Huss, Berg.

L'université de Stockholm.

JAN WOUWERMAN.

Peintre hollandais (paysage), frère cadet de Philips et Pieter Wouwerman, né à Haarlem en 1629 et mort en cette ville en 1666. Élève de Philips Wouwerman. Influencé par Jan Wynants.

154. **Partie d'une côte** avec des cabanes, des bateaux et plusieurs personnages. A droite, au premier plan, un bateau de pêcheur qui vient d'aborder. Plus loin, sur la mer, un autre bateau de pêcheur. — B. 0.44, 0.55. Signé: *JW.*

Coll. Almquist.

Coll. Alfred Brinck, Stockholm.

155. **L'été aux dunes.** Quelques chênes croissent devant une barrière sur une colline de sable à droite. Un homme portant un fardeau sur le dos est assis par terre; en bas, au premier plan, des troncs d'arbres coupés à côté d'un tas de briques (restes d'un mur en ruines). A gauche, un petit lac, des saules et quelques autres arbres plus près du rivage. Un homme en bleu s'éloigne, suivi d'un chien noir. A l'arrière-plan, un champ avec une ferme, et, derrière, la dune de couleur claire. Ciel bleu avec amas de nuages à gauche. — B. 0.50, 0.68. Signé: *J wouwerman.*

156. **L'hiver aux dunes.** Quelques grands arbres défeuillés croissent au bord d'une rivière gelée, au premier plan, d'autres troncs sont abattus. Un bûcheron coupe des branches. L'eau coule vers l'intérieur à gauche en passant sous un pont en briques. Un homme le traverse, se dirigeant vers une haute et vieille construction sur la rive gauche. Au second plan, à droite, un moulin à vent, derrière lequel on aperçoit la dune vert clair. Le sol et les branches sont couverts de givre. Nuages sombres à droite. — 0.49, 0.68. Signé: *J wouwerman.*

Pendant du tableau précédent. Coll. du roi Gustaf III.

Musée national.

FERDINAND BOL.

Peintre hollandais (portrait, genre, histoire), baptisé à Dordrecht en juin 1616, enterré à Amsterdam le 24 juillet 1680. Élève de Rembrandt, il demeurait déjà avant 1640 à

MAITRE HOLLANDAIS INCONNU

(VERS 1625):

PORTRAIT D'UNE DAME NOBLE.

Coll. Hugo Hamilton, Boo.

TEXTE N:o 335.



ROBERT-LEVRAC TOURNIÈRES:

PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU.

Coll. Harry Johnson, Stockholm.

TEXTE N:o 81.



Amsterdam. En 1652, il y reçut le droit de bourgeoisie. Artiste fort estimé de ses contemporains, il occupa plusieurs emplois d'honneur. Il fut l'un des amis les plus intimes de son grand maître, dont il subit d'abord éminemment l'influence puissante. Plus tard il éprouva celle des maîtres flamands, mais ses dernières œuvres sont très inférieures aux premières.

157. **L'architecte.** Portrait d'un jeune homme en demi-figure, de grandeur naturelle. Il est tourné vers la gauche, quelque peu penché en avant, vêtu d'une toque noire et d'un costume noir avec haut-de-chaussés rouges et chaîne d'or. Sa main droite est posée sur sa poitrine; dans la gauche, abaissée, il tient un compas avec lequel il mesure un dessin dans un grand in-folio ouvert, posé sur plusieurs autres livres. (V. pl. 63). — Assez grande toile.

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

158. **La femme du peintre jouant de luth.** Demi-figure presque en face, tournée un peu vers la gauche, et de grandeur naturelle. Une jeune dame décolletée, en corsage rouge et en pelisse, des perles aux oreilles, pince du luth auprès d'une fenêtre. A gauche, un rideau vert. Devant elle, à gauche, un cahier de musique. La tête penchée à droite. Le regard dirigé en haut. — T. 1.00, 0.82. Signé: *F. Bol 1654.*

159. **Portrait de la femme du peintre.** Figure à mi-corps. Assise à demi tournée à gauche, la dame regarde en face, la main droite sur son sein et la gauche suspendue à une chaîne d'or autour de son cou. La poitrine est découverte, le manteau gris foncé a glissé de son épaule; dans les cheveux foncés et bouclés, une rangée de perles. — T. 0.88, 0.77. Signé: *F. Bol.*

Musée national.

QUIRYN GERRITSZ. van BREKELENKAM.

Peintre hollandais (genre), né à Zwammerdam près de Leyde vers 1620, mort à Leyde en 1668. Inscrit dans la Gilde de Leyde en 1648. Tableaux datés de 1652—1668. Travailla à Leyde. Nombreux tableaux.

160. **La fruitière.** Elle est assis à gauche, coiffée d'un grand chapeau de paille, les mains jointes sur ses genoux, et vue de profile à gauche, derrière un

étalage, sur lequel deux artichaux, huit concombres, une tête de chou, un chaudron de cuivre, deux corbeilles, etc. Sous la table, sur une corbeille, une cruche de terre et une botte de carottes. Au fond un mur délabré avec une voûte. (V. pl. 56). — B. Petit tableau. Signé: *Q. B. 1660.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

161. **Marchand de poissons;** petite figure à mi-corps, vue de face. Un vieillard, à royale d'un blond roux, coiffé d'un bonnet rouge et regardant devant lui, bourre sa pipe, assis près de son étalage. Sur la table, deux grands poissons et une corbeille. — B. 0.26, 0.23. Signé: *Quirijn Bk.. 1663.*

Coll. af Ugglas †, Forsmark.

162. **Ermite en prière.** Dans une grotte cintrée, tourné à droite, les mains jointes, un vieil ermite à barbe grise, la tête chauve, et vêtu d'un froc brun gris. Il a devant lui un grand in-folio ouvert, une tête de mort, un crucifix, etc. — B. 0.53, 0.38. Signé: *Q. $\overline{vB}$.*

Coll. Schagerström, †, Stockholm.

163. **Vieille femme soignant la tête d'un petit garçon.** Elle est assise, tournée vers la gauche, près d'une fenêtre. Un garçon debout devant elle penche la tête sur ses genoux. Une jeune fille à gauche, plus près de la fenêtre, les regarde. La vieille est coiffée d'un chapeau en feutre brun noir dont les bords sont rabattus sur le devant. Col blanc, corsage noir à manches rouges et tablier vert. Le garçon porte un large pantalon brun et une jaquette gris verdâtre. Son chapeau est par terre. A droite, dans la partie la plus obscure de la chambre, un rouet, et, près d'un tonneau, un balai et autres utensiles de cuisine. — T. 0.47, 0.66. Signé: *Q. $\overline{vB}$ 1653* (le troisième chiffre indistinct).

164. **Dame se lavant les mains.** Elle est debout, à demi tournée vers la gauche devant un siège et tient les mains au-dessus d'une cuvette. Une servante, qui tient en mains un pot à eau, les arrose. La dame porte un fichu blanc sur la tête et sur la gorge, un casaquin rouge à revers blancs, jupon rouge et tablier blanc. Sur la chaise, un essuie-mains, et derrière elle sur le parquet un seau en fer blanc. A l'arrière-plan, à droite, un lit. — B. 0.48, 0.36. Signé: *Brekelenkam 1662.*

WILLEM CLAESZ. HEDA:

NATURE MORTE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 307.



MARTINUS MYTENS

LE VIEUX:

PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTE N:o 312.



ISACK KOENE:

PAYSAGE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE TOME Ier N:o 22·



165. **Vielle femme lisant,** assise dans sa chambre et à moitié tournée vers la gauche, au coin du feu. Elle lit à travers ses lunettes dans une grosse bible, les pieds sur un tabouret. Sur le feu, une bouilloire. Bonnet et col blancs, manches rouges et jupon vert foncé. Sur une table à droite, un plat et des assiettes avec du pain et du beurre. Au fond, un lit et un escalier conduisant au galetas. — B. 0.39, 0.46. Signé: *Q B 1663* (le troisième chiffre indistinct).

Musée national.

PIERO di LORENZO
dit
PIERO di COSIMO

Peintre italien, né à Florence en 1462, mort dans cette ville en 1521. Élève de Cosimo Roselli, qu'il suivit à Rome, d'où il retourna en 1485.

166. **La Vierge;** figure jusqu'aux genoux, la tête légèrement penchée en avant, tournée vers la gauche. Elle est représentée assise. Sur sa chevelure jaune, un voile gris, plié, entouré d'une auréole. Elle porte une casaque grise, un manteau tirant sur le bleu et une jupe de même couleur. Elle tient l'enfant Jésus couché sur ses genoux, tourné vers la droite et écrivant dans un livre ouvert. Il a aussi une auréole autour de la tête. Sur une table, au premier plan, un saladier en verre contenant des raisins. A gauche, au fond, à travers une fenêtre, vue d'un paysage. — B. 0.82, 0.56.

Coll. Galliera. Determiné par M. O. Sirén.

Coll. du Roi.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH
(« DIETRICY »).

Peintre allemand (genre, histoire, paysage, animaux), né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774. Élève de son père, Johann Georg Dietrich à Weimar, et du peintre de paysage Alexander Thiele à Dresde. En 1741, nommé peintre de la cour du roi Auguste III. — Il a peu inventé lui-même, et n'était pas un grand artiste. Mais, comme copiste et comme imitateur, il possédait un talent peu commun. Dans ses nombrex tableaux, il a

imité, parfois d'une façon tout à fait illusoire, les manières si différentes d'Elzheimer, Everdingen, Adriaen von Ostade, Berchem, Poelenburgh, Adriaen van der Werff, etc.

167. **Abraham chasse Hagar et Ismaël.** Hagar s'éloigne en pleurant, tandis qu'Ismaël sourit avec insouciance, et que Sara et Isaac contemplent leur départ d'un air de satisfaction. — B. Petit tableau. Signé et daté de *1740.*

Coll. af Ugglas †, Forsmark.

168. **Vue de la ville de Meissen.** Le fleuve circule entre de hautes collines, jusqu'au premier plan à gauche. Au second plan, un pont à arches basses. Quelques maisons sur le pont. Plus près du premier plan, à droite, au pied de la montagne, on voit des pignons de maisons à dedans et un mur circulaire. Sur la hauteur, un groupe de bâtiments, un château avec une église de style gothique. Au premier plan, des pêcheurs; à droite, un piéton et une voiture de voyage. — T. 0.63, 0.79.

169. **Vue de Dresde.** A droite, la partie principale de la ville avec château et églises. De là, un pont en pierres blanches et à plusieurs arches voûtées mène vers la gauche. Au milieu du pont, une grande croix. Au premier plan, un petit monument en pierre, des cultivateurs et du bétail. — T. 0.63, 0.80.

Pendant du tableau précédent.

Musée national.

170. **Paysage italien.** Au milieu d'un paysage de montagne s'avance à pied sur un chemin public une bergère chassant deux vaches devant elle. Derrière elle, un berger monté sur un âne. A droite, un rocher escarpé. A gauche, une hauteur sur laquelle on voit un édifice et un berger qui garde ses bestiaux. — Petite toile. Signé: *Dietricy 1768.*

Coll. J. Lind †, Stockholm.

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT:

PORTRAIT D'UNE DAME AGÉE.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTE N:o 288.



MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT:

PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 285 a.



WILLEM VAN MIERIS:

PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 293.



MONOGRAMMISTE H. v. E.

HvE

Peintre néerlandais inconnu, vers 1600, influencé par les maîtres vénitiens.

171. **La Résurrection de Lazare.** A gauche, le Christ. A droite, un haut sépulcre muré, d'où Lazare est descendu par quatre hommes. Au premier plan, Marie, Marthe et un jeune garçon à moitié nu, à genoux près d'un chien. Au dernier plan, une ville sur un rocher. — B. 1.27. 0.93. Signé du monogramme ci-dessus et daté de *1600.*

M. Axel Ekman, Mo gård.

AUGUST QUERFURTH.

Peintre allemand (chevaux, chasses, paysages) né à Wolfenbüttel en 1696, mort à Vienne en 1761. Élève de son père, Tobias Querfurth et de G. Rugendas à Augsbourg, il étudia surtout les tableaux de Philips Wouwerman, qu'il imita. Nombreux tableaux.

172. **Halte de chasse.** A droite, au premier plan, devant un mur élevé, quatre cavaliers, dont trois viennent de descendre de leurs montures. Deux de ces cavaliers s'occupent de leurs chevaux, tandis qu'un page, tête nue, verse un verre de vin au troisième. Le cavalier qui est encore en selle, donne du cor. Tout à fait à droite, au premier plan, à côté d'une urne, un paon, et un peu plus à gauche, deux chiens couchés. A gauche, au premier plan, un chien debout, tourné à droite, flaire le sol. A gauche, au fond, un cavalier arrive au galop, conduisant un cheval non sellé. A droite, au fond, d'autres cavaliers, et, tout à fait à l'arrière-fond, une église. — Cuivre. 0.32, 0.43. Signé: *A. Querfurth 1738.*

173. **Le Manège.** A gauche, au premier plan, à droite d'un haut mur de jardin avec une tourelle de guêt, un cavalier monté, faisant faire à son cheval des

voltes autour d'un piquet enfoncé en terre, près duquel se tient un homme. A leur droite, un autre cavalier, ayant lui-même, à sa droite, un cheval blanc vu de profil à gauche. A droite, derrière le cheval blanc, un gras cavalier, démonté, converse avec deux hommes. Tout à fait à droite, au premier plan, une vieille femme assise, avec deux chaudrons devant elle, un jeune garçon et un chien. — Cuivre. 0.32, 0.43.

Pendant du tableau précédent. Coll. du roi Karl XV.

L'université de Stockholm.

174. **Halte de chasseurs.** Au centre du premier plan, l'un des chasseurs, à cheval et tournant le dos au spectateur, lève en l'air son cor de chasse pour donner le signal. Il porte un habit bleu et un chapeau panaché. A gauche, un palefrenier conduit un cheval bai, et, à côté, se tient un cheval blanc sellé avec une selle de dame rouge. La compagnie a mis pied à terre et attend un peu plus loin sur la route près d'une amazone. Plusieurs personnages sur la route. Dans un bouquet d'arbres à gauche, on entrevoit un cavalier. A l'arrière-plan, une plaine avec montagnes à l'horizon. — B. 0.29, 0.37. Signé: *Q f.*

175. **Départ pour la chasse.** Compagnie de chasseurs de quatre hommes et deux dames. L'un des chasseurs passe l'étrier au pied d'une dame. A côté, un autre tient par la bride son cheval blanc qui se cabre. La seconde dame est déjà à cheval et tient un faucon sur le poing. A gauche, un jeune garçon tenant un faucon et un bâton en main est debout près d'un cavalier qui l'appelle. Au second plan, à gauche, on aperçoit un château derrière un mur. A droite et dans le lointain, vue sur un paysage ouvert. — Cuivre. 0.32, 0.42.

176. **Halte de cavaliers.** Un cavalier, vêtu de rouge, qui est descendu de cheval, fait l'aumône à un mendiant (ou se fait dire la bonne aventure) pendant qu'un petit garçon tient son cheval blanc. Un autre cavalier arrive au galop en sonnant de la trompette. A droite au second plan, une construction avec un pigeonnier. A l'arrière-plan, paysage étendu. Cuivre. 0.32, 0.42.

Pendant du tableau précédent.

Musée national.

ISACK VAN OSTADE:

JEUNE GARÇON AVEC BONNET ORNÉ DE PLUMES.

Musée national.

TEXTE N:o 138.



JOHANNES LINGELBACH.

Peintre allemand-hollandais (paysages, marines), baptisé à Francfort-sur-le-Mein le 10 octobre 1622, mort à Amsterdam en novembre 1674. Travailla à Paris (1642—1644), en Italie (1644—1650) et à Amsterdam. Il peignit souvent les figures dans les paysages de Jan Wynants, de Jan Hackert, etc.

177. **Troupe de chasseurs.** — B. Petit tableau. Signé: *J. Lingelbach.*

178. **Troupe de chasseurs.** — B. Petit tableau. Signé: *J. Lingelbach.*

Pendant du tableau précédent.

L'université d'Upsal.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède v. tome I[er], n:os 318 & 319.

DANIEL VERTANGEN.

Peintre hollandais (sujets mythologiques), né à la Haye vers 1600, mort, probablement à Amsterdam, vers 1684. Peut-être élève de Cornelis van Poelenburgh. Travailla à Amsterdam en 1658 et en Danemark.

179. **Apollon et Daphné** dans un paysage. Apollon poursuit Daphné qui est métamorphosée en un laurier. Entre les nuages, Diane. — T. 0.30, 0.38. Signé: *D. Vertangen.*

Coll. Schlegel, Bendix.

Coll. Johnsson, Lidingö.

180. **Faunes et bacchantes** dans un paysage. — B. 0.34, 0.54. Signé: *D. Vertangen.*

Coll. Jederholm, Schlegel.

Coll. C. F. Edelstam, Stockholm.

181. **Nymphes et satyres dans un paysage.** Au premier plan, une eau peu profonde amenée d'un torrent sort de l'ouverture sombre du flanc d'une montagne à gauche, en formant une petite chute. Six nymphes au bain sont surprises par trois satyres accourant de droite. La contrée à droite, à l'arrière-plan, est ouverte. A la lisière de la forêt, on voit un groupe de nymphes et de satyres dansant et jouant des instruments de musique. Arbres aux couronnes touffues. — T. 0.46, 0.48. Signé: *Vertangen.*

Le paysage est peut-être peint par Anthony van der Croos. — Coll. Jacobson, Sander.

Musée national.

KLAES MOLENAER.

Peintre hollandais (paysage), probablement frère de Jan Molenaer. Il travailla à Haarlem vers 1647—1676 et mourut probablement peu après cette dernière année. En 1651 il devint membre de la Gilde de Haarlem.

182. **Paysage.** A gauche, un versant de colline sur lequel on voit des cabanes et des arbres touffus. Devant les arbres, une clôture. Au premier plan un cavalier qui abreuve son cheval à une flaque d'eau. Auprès d'eux un chien qui boit. A droite, un canal avec un voilier. — B. 0.33, 0.47. Signé: *K. M. 1648.*

M. Knut Michaelson, Stockholm.

183. **Danse rustique.** A droite, près d'un édifice, une troupe de paysans avec femmes et enfants regardent danser un homme vêtu d'une longue chemise blanche. Un autre homme, en bonnet rouge, assis, vu de face, joue au «rommelpot». Tout à fait à droite, un homme, debout, le regarde, les mains derrière le dos. — B. 0.29. 0.47. Signé: *C̄ Molenaer f.*

Coll. Wallis, Huss, Berg.

184. **Paysans faisant de la musique.** A gauche, immédiatement à droite d'un tonneau placé debout, devant lequel est posé un pot à anse blanc sur le plancher, un homme assis, vu de face, un verre dans la main droite élevée, porte la gauche à son chapeau. A sa droite, une femme assez jeune est assise, tournée vers la

ADOLF ULRIK WERTMÜLLER:

MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE, AVEC DEUX DE SES ENFANTS, SE PROMENANT DANS LE PARC DE TRIANON.

Musée national.

TEXTE N:o 317.



QUIRYN VAN BREKELENKAM:

LA FRUITIÈRE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 160.



MONOGRAMMISTE TB:

VUE D'UNE VILLE.

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 300.



gauche, un hareng dans la main gauche. Entre eux, au fond, un joueur de violon et un autre homme derrière une table, sur laquelle se trouvent un verre, du vin, etc. — B. 0,34. 0.31. Signé: *K. Molenaer.*

Coll. Ridderstolpe, Huss, Berg.

L'université de Stockholm.

185. **Village avec une église.** Au premier plan, devant une auberge, des voyageurs qui se reposent. — T. 0.60, 0.83.

Coll. Silfverstolpe, Féron.

Coll. O. E. Pauli †, Stockholm.

186. **Paysage d'hiver** avec des fabriques et un pont. — T. 0.18, 0.30. Signé: *K. Molenaer.*

Coll. Féron †, Stockholm.

187. **Paysage d'hiver.** A droite, au-dessus d'un pont de pierre, quelques fabriques. Sur la glace, un cheval dételé. Plusieurs personnages. — T. 0.60, 0.83. Signé: *K. Molenaer.*

Coll. Féron.

M. J. Setterwall, Stockholm.

188. **Paysage d'hiver.** A droite, sur les bords d'un lac gelé, quelques maisons, entre lesquelles un escalier. Sur la glace, un cheval blanc, dételé, mangeant dans un traîneau, une femme en coiffure blanche conversant avec un homme, et plusieurs figures. Un jeune garçon court sur des patins en poussant une ramasse devant lui. Plus loin, d'autres patineurs. — B. 0.45, 0.55. Signé: *K. Molenaer.*

Coll. Jacobson, Féron.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

189. **Paysage d'hiver.** — B. Petit tableau. Signé: *K. Molenaer.*

Coll. Schlegel †, Stockholm.

190. **Site d'hiver en dehors d'une ville hollandaise.** Le terrain et les toits sont en partie couverts de neige. Une vieille église en briques s'élève au milieu

des petites maisons. Sur le sol et le canal gelé, on voit des hommes, des femmes, des chevaux et des traîneaux. Un traîneau attelé d'un cheval blanc remonte justement la pente du canal, lequel s'étend à gauche vers le lointain. De sombres nuages neigeux s'élèvent à l'horizon. — T. 0.63, 0.77. Signé: *K. Molenaer.*

191. **Côte hollandaise avec un phare.** Dune gris jaune à droite. La route passe devant la vieille tour où pend une lanterne et s'éloigne du côté de la petite ville avec son église. Un groupe de pêcheurs est rassemblé au premier plan; à côté on voit un cavalier monté sur un cheval blanc et une charrette qu'on est occupé à charger de bourriches de poissons. Plus loin à droite, des pêcheurs au bord de la mer et quelques bateaux de pêcheurs. — B. 0.34, 0.49. Signé: *K. Molenaer.*

192. **Ville hollandaise avec un phare.** Le même site que dans le tableau précédent. Seulement les dunes se trouvent à droite de la mer, représentée à gauche, et la tour du phare n'a pas de lanterne. Au premier plan et sur la route, des pêcheurs des deux sexes sont rassemblés en groupe. Un peu plus en haut de la dune, un cavalier monté sur un cheval blanc s'entretient avec un second en manteau rouge. — B. 0.33, 0.49. Signé: *K. Molenaer.*

Pendant du tableau précédent.

Museé national.

GUILLIAM GABRON.

Peintre flamand (natures mortes, fleurs, animaux), baptisé à Anvers le 28 octobre 1619 et mort en cette ville le 2 août 1678. Inscrit dans la Gilde d'Anvers en 1641, il partit plus tard pour l'Italie, où il se fixa à Rome. En 1660, il était de retour à Anvers, où il resta jusqu'à sa mort. Tableaux rares.

193. **Nature morte.** Oiseaux morts, un lièvre, des engins de chasse, etc. — T. 1.00, 1.16. Signé: *Gabron.*

Coll. H. Tamm †, Stäholm.

GUSTAF LUNDBERG:

GUSTAF III, ROI DE SUÈDE

(A QUATORZE ANS ENVIRON).

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 301.



SEBASTIAEN VRANCX:

PAYSAGE ITALIEN AVEC DES RUINES ROMAINES.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 278.



194. **Nature morte.** Sur un table couverte d'un drap de velours vert foncé en à franges d'or, un mouchoir de soie, de couleur rose, chiffonné, une coupe vermeil, deux gravures sur cuivre, une longue trompette de laiton, une flûte, etc.—T.

195. **Nature morte.** Sur une table couverte d'un drap de velours à franges d'argent, un mouchoir de soie rose avec franges jaunes, une assiette d'argent, deux gravures sur cuivre, un pot d'argent doré renversé, une coupe en vermeil, une écritoire avec des plumes, un livre ouvert, etc. — T.

Pendant du tableau précédent. Coll. Schagerström.

M. Knut Wallenberg, Stockholm.

ADAM PYNACKER.

Peintre hollandais (paysage), né à Pynacker près Delft en 1642, mort à Amsterdam en 1673. Influencé par Jan Both et Nicolaes Berchem, il travailla à Delft en 1649, en Italie de 1649 à 1657, enfin à Schiedam et à Amsterdam de 1657 à 1658.

196. **Paysage avec un lac.** A gauche, sur la rive la plus proche, un haut tronc d'arbre. Au pied de celui-ci, à droite, quelques hommes, qui ramassent du bois et des ramilles, et un mulet. — T. 0.68, 0.62. Signé: *A. Pynacker.*

Coll. Sack, Manderström.

M. Alfr. Lagerheim, Stockholm.

197. **Près d'une côte escarpée.** Sur la rive gauche, des rochers à pic se baignent dans l'eau. Un torrent tombe en cascade. Au premier plan, un bac monté par une femme et quatre hommes. L'un d'eux, en habit rouge violet, est assis sur un portemanteau. Deux chèvres cabriolent dans l'eau peu profonde vers le rivage. Deux vaches se tiennent près de l'eau. Au second plan, des bateaux à voile amarrés à la rive droite. Eau calme et clair de soleil, air chaud. — T. 1.02, 0.83. Signé: *A. Pynacker.*

198. **Bergers et troupeau au pâturage.** Au premier plan, un jeune homme en chemise et culotte courte, debout près d'un ruisseau, boit dans une écuelle. Un petit garçon est à côté; à droite, une chèvre et deux chevreaux.

Museé national.

MELCHIOR D'HONDECOETER.

Peintre hollandais (oiseaux), né à Utrecht en 1636, enterré à Amsterdam le 3 avril 1695. Élève de son père, Gijsbert d'Hondecoeter, et plus tard de son oncle, Jan Baptist Weenix. De 1659 à 1663, il habita la Haye, et depuis ce temps Amsterdam, où il acquit en 1688 le droit de bourgeoisie. Il a surtout peint des cygnes, des coqs, des paons et des canards, morts ou vivants. Dans ce genre aucun peintre ne saurait l'égaler. Nombreux tableaux.

199. **Canards et canetons.** Des canards et des canetons près d'une mare. Le mâle s'épuce, les canetons s'ébattent dans l'eau. — B. 0.66, 0.90. Signé: *M. D. Hondecoeter.*

Coll. de Ramnäs.

Le baron G.-A. Tamm, Stockholm.

200. **Le Poulailler.** A droite, un coq blanc et rouge fauve, tourné vers la gauche. A gauche de ce volatile, un autre coq furieux qui se retourne vers lui dans une attitude provocatrice. A gauche de ces deux oiseaux, une poule brune qui se rengorge. Au-dessus d'eux est perchée une poule blanche qui paraît caqueter. A gauche, au fond, un pigeon s'abat, et un peu plus loin, toujours à gauche, un canard et une cane couchée. — Assez grande toile.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

201. **Nature morte.** Oiseaux morts, attributs de chasse, etc. — T. 0.94 0.76. Signé: *M. D. Hondecoeter.*

Coll. d'Österby.

Coll. H. Tamm †, Stäholm.

202. **Poulailler.** — Grande toile. Signé: *M. D. Hondecoeter.*

Coll. Gosling, Taxinge-Näsby.

203. **Nature morte.** Oiseaux morts et attributs de chasse dans une niche blanche. On voit suspendus à un clou une perdrix, deux chaperons de faucon, l'un bleu,

REMBRANDT VAN RYN:

LYSBETH VAN RYN (?), SOEUR DE REMBRANDT.

Musée national.

TEXTE N:o 296.



REMBRANDT VAN RYN:

HENDRICKJE STOFFELS.

(«LA CUISINIÈRE DE REMBRANDT»)

Musée national.

TEXTE N:o 297.



l'autre rouge, ainsi qu'un filet d'oiseleur enroulé. A droite, un bouvreuil et sa femelle. — T. 0.56, 0.46. Signé: *M. d'hondecoeter.*

Musée national.

ROELOF de VRIES.

Peintre hollandais (paysage), né à Haarlem en 1631; il vivait encore en 1669. Imitateur de Jacob van Ruisdael. Travailla à Haarlem et à Amsterdam.

204. **Paysages avec fabriques.** A gauche, une fabrique à demi délabrée. Sur le seuil, un homme debout. A gauche, derrière la fabrique, une haute tour carrée. A gauche encore, au premier plan, un homme qui s'éloigne, suivi d'un garçon. — B. 0.57, 0.48.

Coll. Michaelson, Lind.

205. **Paysage avec un pont.** A gauche, devant quelques arbres d'un ton brunâtre, une maison située près de l'eau. Devant la maison, un débarcadère, sur lequel se trouvent deux personnes causant avec un homme debout dans son bateau. Au milieu du tableau, un pont. — B.

Coll. Lind.

M. Ivar Bendixon, Stockholm.

206. **Paysage avec fabriques.** Au milieu du tableau, au premier plan, un petit pont voûté, sous lequel coule un filet d'eau. A gauche, une maison en pans de bois et des arbres. Au fond, un clocher carré. — B. 0.64, 0.48.

Coll. Fahlcrantz.

M. Gustaf Fredrikson, Stockholm.

207. **Paysage avec un canal.** A droite, au fond, une ville. Au premier plan, sur l'eau, un bateau. A gauche, une partie de la rive la plus proche — B. 0.41, 0.53. Signé: *R. V. Vries.*

Coll. Dahlgren.

Musée de Linköping.

208. **Paysage avec fabriques.** Au milieu du tableau, un édifice ayant la forme d'une tour. A gauche, au premier plan deux piétons assis. — B. 0.29, 0.33.

Coll. Fahlcrantz †, **Stockholm.**

209. **Église de couvent dans une forêt.** Sur le chemin conduisant à l'église, un homme en chapeau et en manteau, et un enfant. A gauche, deux figures assises. — B. 0.57, 0.37. Signature douteuse: *R. Fries.*

Coll. Schagerström †, **Stockholm.**

210. **Grand paysage.** Signé: *R . . . f Vries.*

Coll. S. P. Åberg, **Stockholm.**

211. **Petit paysage.** Ton brun foncé. — B. Signé: *R. Vries.*

212. **Ruines d'un château.** Sur la façade, un escalier conduit de la gauche au haut d'une grande porte à arc voûté, sur laquelle est la tour du château, flanquée à gauche d'une petite tourelle ronde à toit noir pointu. La ruine est encaissée entre des arbres verts, et de petits buissons croissent çà et là sur les murs. Sur le chemin et en bas, au premier plan, deux hommes, une femme et un garçon. Le chemin contourne le château et se dirige vers la droite. — B. 0.53, 0.40. Signé: *R. Vries f.*

213. **Vieille tour au bord d'un canal.** La vieille construction en briques est à droite. Quelques taches de mortier blanchâtre sur les murs. Aux pieds de la tour, deux bateaux, dont l'un monté par deux hommes. Le canal se dirige vers l'arrière-plan sur la rive gauche. Une église gothique délabrée. A l'arrière-plan, un pont de pierre à trois arches. — B. 0.53, 0.40. Signé: *R. v. Vries. f.*

Musée national.

214. **Ville auprès d'un lac.** A droite, un homme debout dans un bateau. — 0.30, 0.42. Signé: *R. V. Vries.*

215. **Ville auprès d'un lac.** Au milieu du tableau, un bateau. — B. 0.30, 0.42. Signé: *R. V. V.*

Coll. H. Tamm †, **Stäholm.**

MEINDERT HOBBEMA:

FERME ENTOURÉE D'ARBRES.

Musée national.

TEXTE N:o 281.



FERDINAND BOL:

L'ARCHITECTE.

Coll. Carl C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 157.



CHARLES-JOSEPH NATOIRE.

Peintre français (sujets religieux et mythologiques), né à Nîmes en 1700, mort à Castel Gandolfo près de Rome en 1777. Fils de Florent Natoire, architecte-sculpteur. Membre de l'Académie en 1734, professeur en 1737, directeur de l'École française à Rome de 1751 à 1774. Nombreux tableaux et peintures murales.

216. **Neptune et Thétis.** Au milieu du tableau, sur un écueil de la mer, bas, plat, Neptune assis, vu presque de face. Sa main droite serre le trident, et, de la main gauche, il tient un voile bleu gris qui, flottant au gré du vent, forme une arche au-dessus de Thétis qui, représentée presque en figure entière, assise devant Neptune un peu à droite, repose son bras droit sur sa cuisse droite. A gauche, au premier plan, un Triton, vu en buste, tourné à droite, debout dans l'eau, tient une moule avec plusieurs perles. — T. Ovale. Signé: *C. Natoire f. 1745.*

217. **Pluton et Proserpine.** La déesse est representée en figure entière, vue de face; elle est assise tournant les yeux au ciel, sur un écueil de la mer, les bras étendus, vêtue d'une courte chemise. A sa gauche et derrière elle Pluton, appuyant la main droite sur son sein droit; du bras gauche, il la tient enlacée par le dos. A droite de Proserpine, au premier plan, un Amour à genoux, et, plus loin, une jeune femme vue de profil à gauche. A gauche, au second plan, un putto tenant la fourche de Pluton. — T. Ovale. Signé: *C. Natoire f. 1745.*

218. **Scène pastorale.** A gauche, vu de face, est assis, appuyé sur le coude droit et étendu vers la droite, un jeune berger endormi, vêtu d'une chemise blanche ouverte et de culottes collantes bleu clair. A sa gauche, son chien couché. Derrière lui, deux jeunes bergères, celle à droite vue de profil à gauche, se passent un billet doux. Devant la bergère de droite, quelques moutons. — T. Ovale. Signé: *C. Natoire f. 1748.*

219. **Scène pastorale.** A droite, deux jeunes bergères assises; celle de droite, vue de profil à gauche, vêtue d'une tunique qui laisse nues les jambes, tient

une houlette à la main gauche; celle de gauche est vue de face; elles causent ensemble. Tout à fait à droite un mouton couché. A gauche, au fond, deux garçons cachés derrière un arbrisseau, épient en écoutant. — T. ovale. Signé: *C. Natoire f. 1748.*

Pendant du tableau précédent. Les quatre toiles ici décrites forment toutes des dessus de porte au

Château royal.

220. **Deux marins.** Un vieux dieu fluvial en manteau rouge est assis au-dessus d'une petite cascade. Il est vu de face et tient à droite des deux mains une urne couchée d'où l'eau jaillit. A droite, une naïade lui tend une poire. Au bas de la chute et au premier plan, une autre naïade à demi couchée sur une draperie bleue regarde en face le spectateur. Un enfant est couché, le dos appuyé sur un genou de cette naïade. — T. 0.47, 0.42.

Acheté à Paris par le comte K. G. Tessin et envoyé à Stockholm en 1741.

221. **Apollon et Clytie.** Apollon, assis sur un rocher à droite et couvert d'un manteau rouge, tient de la main gauche une lyre et pose la main droite sur l'épaule de Clytie qui, drapée dans un manteau bleu est assise un peu plus bas et le regarde. En arrière, à gauche, un Amour est debout, un tournesol à la main. Un second Amour au premier plan est armé d'un arc et de flèches. — T. Ovale. 1.17, 1.09. Signé: *C. Natoire f. 1745.*

222. **Jupiter et Callisto** assis dans les nues, le dieu à droite étendant les bras autour de la déesse qui, en le regardant, montre de l'index gauche à gauche. Il est en manteau rouge, elle en manteau blanc, une bande de draperie rose flottante forme un demi-cercle derrière eux. En arrière à droite, deux petits Amours et l'aigle; à gauche, au premier plan, un Amour aux ailes bleues. — T. Ovale. 1.18, 1.09. Signé: *C. Natoire 1745.*

Pendant du tableau précédent. Tous deux jadis dessus de porte au château royal de Stockholm.

Musée national.

JACQUES D'ARTHOIS:

PAYSAGE BOISÉ.

Coll. C. von Rosen, Stockholm.

TEXTE N:o 223.



JACQUES D'ARTHOIS:

PAYSAGE BOISÉ AVEC UNE FLEUVE.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTE N:o 225.



JACQUES D'ARTHOIS.

Peintre flamand (paysage), baptisé à Bruxelles le 12 octobre 1613 et mort en cette ville en 1665. Élève de Jan Mertens. Reçu apprenti dans la corporation des peintres de Bruxelles en 1625, il y fut inscrit maître en 1634. La plupart des sites de ses paysages sont pris dans le Brabant. D. Teniers le j. et P. Bout ont souvent peint les figures de ses tableaux, qui ne sont pas rares.

223. **Paysage boisé.** A gauche, au premier plan, près d'un groupe d'arbres, une femme debout, vêtue d'un corsage rouge et d'une jupe bleue retroussée et portant une cruche de cuivre sur la tête, cause avec un homme assis et un autre homme debout. A gauche, au fond, près d'une fabrique, plusieurs personnes marchent vers la droite. A droite, au fond, un homme s'avance monté sur un cheval. A sa droite, un autre homme, un fardeau au dos, s'éloigne. Dans le lointain, on voit tour à tour des plaines et des touffes dans un ton vert bleu foncé et des fabriques. (V. pl. 64). — B. 0.38, 0.58. Signé: *Jacobus d'Arthois.*

Coll. Aspelin.

Le comte Carl von Rosen, Stockholm.

224. **Paysage boisé.** Au milieu du premier plan, des arbrisseaux bas, et, à droite, un grand arbre, au pied duquel on voit deux chasseurs assis et un chien. A gauche, un berger et ses moutons. Plus loin, un canal bordé d'arbres. Sur le canal, un chaland halé par des chevaux sur le rivage. De l'autre côté du canal, une prairie coupée d'un ruisseau sinneux. Dans la prairie des bestiaux paissent. Au fond, une hauteur couverte de bois, avec quelques édifices. A droite, dans le lointain, les contours d'une ville (Bruxelles ?). — B. 0.86, 0.65.

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

225. **Paysage boisé avec un fleuve.** A gauche un parc et une grand'route avec plusieurs personnages. Au fond, un château. (V. pl. 65). — B. 0.27, 0.37. Signé: *J. d'Arthois.*

Coll. Netzel, Löwenhjelm, Sander.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

226. **Paysage avec maison rustique sur une hauteur.** Un chemin à gauche, entre des arbres touffus (à droite un très grand arbre), conduisant à la ferme. Deux hommes sur le seuil de la porte. Une vieille femme portant sur le dos un sac gravit la côte, pendant qu'un cavalier vêtu en rouge, suivi de deux hommes à pied et monté sur un cheval blanc, se voit au premier plan. A droite, de l'eau entre des arbres. Un chasseur avec un chien s'en approche. Horizon bleu foncé. — T. 0.85, 1.10. Signé: *d'Arthois.*

Musée national.

L. VOLDERS.

Peintre flamand (portrait) peu connu, qui, à en juger d'après les costumes et les dates de ses tableaux, travailla vers 1660—1691, notamment en Pologne. Les quatre tableaux décrits ci-dessous sont presque les seuls existant aujourd'hui. Il ne faut pas confondre ce *L.* Volders avec *J.* Volders, également peintre de portrait, mais qui travailla au commancement du XVIII[e] siècle, surtout en Hollande (plusieurs portraits au château royal de la Haye).

227. **Portrait d'un officier,** 35 ans environ, vu à mi-corps et de grandeur naturelle, tourné vers la droite et regardant le spectateur. Il a les cheveux bruns, retroussés, teint rose, la moustache presque tout à fait rasée, les yeux brun clair et porte une cuirasse d'acier. Fond gris vert. — T. ovale. 0.73, 0.60. Signé: *L. Volders pinxit 1691.*

228. **Portrait d'une dame,** 30 ans environ, vue à mi-corps et de grandeur naturelle, tournée vers la gauche. Elle a les cheveux retroussés, formant une boucle à la tempe gauche et porte au-dessus du corsage blanc un mantelet bleu et jaune, agraffé à l'épaule gauche. Fond brun. — T. ovale. 0.73, 0.60.

Pendant du tableau précédent.

229. **Portrait d'un homme,** représenté à mi-corps et de grandeur naturelle, vu de face, un peu tourné vers la droite. Il a les cheveux bruns presque tombant sur les épaules, la moustache brun clair presque tout à fait rasée et porte une cuirasse d'acier aux bords rouges. — T. Ovale.

DAVID VON KRAFFT:

KARL HENRIK BONDE.

Coll. Carl C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 302.



DAVID VON KRAFFT:

ULRIKA MARIA SJÖBLAD.

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 303.



MAITRE HOLLANDAIS INCONNU

VERS LE MILIEU DU XVIIe SIÈCLE:

INTERIEUR DE CUISINE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 276.



230. **Portrait d'une dame,** 35 ans environ, représentée à mi-corps, tournée à gauche. Elle a les cheveux brun foncé et porte une robe de soie blanche décolletée et, par dessus, un châle brodé d'or. — T.

Pendant du tableau précédent. Tous les quatre tableaux achetés en Pologne il y a quelques années.

M. Anders de Wahl, Stockholm.

JACQUES FOSSENS van ES.

Peintre flamand, (nature morte), né vers 1596, probablement à Anvers et mort en cette ville en 1666. Inscrit dans la Gilde d'Anvers en 1617. Travailla à Anvers. Collaborateur estimé de Jacob Jordaens.

231. **Déjeuner.** Au centre, sur une table, un gros fromage à moitié coupé sur un plat d'étain, et, au-dessus, une petite assiette de faïence blanche et bleue contenant du beurre coupé en tranches rayées. Tout autour, d'autres provisions de bouche et des ustensiles de table. A gauche, du pain, des oranges, des radis longs, un grand et un petit verre. Derrière le fromage, une cruche à vin et deux verres à pied. A droite, un pain de seigle surmonté d'une assiette d'étain contenant du saucisson. De plus, une coupe précieuse en coquille, des tranches de jambon sur une assiette, etc. (V. pl. 23). — B. 0.50, 0.84. Signé: *Jaces van Es.*

Don Kinmansson.

Musée national.

«W. LOON» (?)

Peintre hollandais inconnu (paysage) de la première moitié du XVII[e] siècle.

232. **Paysage avec canal.** Au milieu du tableau, un canal, sur lequel nagent des cygnes, et où l'on voit un bateau à rames. Derrière, une église dans un bosquet d'arbres touffus. Sur le rivage gauche, deux grands arbres. Devant, un chemin sur lequel circule un piéton portant un sac et suivi d'un chien. Sur la rive

droite, un édifice dans la porte duquel on voit un homme, la tête couverte d'un bonnet rouge. Tout à fait à droite, au premier plan, un jeune garçon assis pêche à la ligne. Les arbres ont un ton jaune grisâtre. — B. Assez grand tableau. Signature presque effacée: *W. Loon* (?).

Rappelle les œuvres d'Anth. van der Croos.

Coll. P. F. Wahlberg, Stockholm.

FRANÇOIS PASCAL GÉRARD.

Peintre français (portrait, histoire), né à Rome en 1770, mort à Paris en 1837. D'abord, comme sculpteur, élève de Pajou, il devint plus tard comme peintre l'élève le plus remarquable de Louis David et finalement le peintre de portraits le plus recherché de l'Empire, protégé par l'empereur Napoléon, nommé baron, etc.

233. **Karl XIV Johan** (Jean Bernadotte, 1763—1844) roi de Suède; représenté en figure entière de grandeur naturelle, debout dans un cabinet à carreau, tourné vers la gauche, la main gauche appuyée sur une table couverte d'une toile verte, sur laquelle repose son chapeau à cornes. Il porte l'habit de général avec des plaques et des insignes divers, et des bottes à l'écuyère. Derrière son buste, une draperie violette. A droite, au fond, vue d'une mer éclairée par le soleil couchant. — T. 2.28, 1.46.

234. **Desideria** (Désirée Clary, 1777—1860) reine de Suède, épouse du roi Karl XIV Johan; représentée en figure entière, assis sur un bloc de rocher couvert de mousse, tournée vers la droite, le visage à gauche. Tête nue, robe de soie. Au fond, trois arbres, un cours d'eau et, plus loin, une hauteur boisée avec une villa. — T. 2.00, 1.33.

235. **Eugène de Beauharnais** (1781—1824), vice-roi d'Italie, duc de Leuchtenberg; représenté en figure entière, debout, tourné vers la droite, la main gauche appuyée sur une table aux pieds de griffon, la main droite gantée, vêtu d'un

JEAN-MARC NATTIER:

LA DUCHESSE D'ORLÉANS EN HÉBÉ.

Musée national.

TEXTE TOME II N:o 368.



JEAN-MARC NATTIER:

MADAME HENRIETTE DE FRANCE.

La comtesse M. Wachtmeister, Kristineholm.

TEXTE N:o 316.



LUDOLF BAKHUYSEN:

FALAISE.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTF. N:o 308.



THOMAS WYCK:

ALCHIMISTE DANS SON LABORATOIRE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 268.



habit vert brodé d'or, de pantalons et de bas blancs. Sur un fauteuil doré à gauche, son manteau royal. — T. 2.24, 1.58. Signé: *f. Gerard.*

236. **Augusta Amalia** (1788—1851), vice-reine d'Italie, née princesse de Bavière, épouse d'Eugène de Beauharnais; représentée en figure entière, debout auprès d'une fenêtre à gauche, vue de face, la tête un peu tournée vers la gauche et vêtue d'une robe de velours bleu gris. La main droite repose sur un livre rouge placé sur un coussin brun près du chambranle. — T. 2.15, 1,40. Signé: *f. Gérard.*

237. **Hortense de Beauharnais** (1783—1837), sœur d'Eugène de Beauharnais, épouse de Louis Bonaparte, reine de Hollande et mère de l'Empereur Napoléon III; représentée en figure entière, debout, tournée vers la droite, regardant le spectateur, la main gauche sur un fauteuil; vêtue d'une robe de velours cramoisie. Au fond, à gauche, une draperie vert brun, à droite vue d'un paysage alpin. — T. 2.17, 1.46. Signé: *f.co Gerard.*

Coll. du Roi.

JOHANNES DE VOS.

Peintre hollandais peu connu (paysages, vues de ville), né avant 1625, travailla au moins de 1644 à 1678 à Leyde, où il fut commissaire et doyen de la Gilde des peintres. Les rares tableaux qu'on posséde de lui, sont influencés par Jan van Goyen.

238. **Vue d'une ville de Hollande (Leyde?)** Au milieu du premier plan, sur le fleuve, un bateau à rames rempli de monde. A gauche, toujours au premier plan, une embarcation à voiles. Au fond, la ville avec ses clochers et ses édifices serrés, aux pignons pointus, entourée de murs d'enceinte. Sur le chemin qui longe l'eau en dehors des murs, une quantité de promeneurs, et au-dessous du même chemin, une foule d'embarcations à voiles qui ont abordé. Ton gris brun. — B. 0.32, 0.65. Signé: *Vos 1641.*

Coll. Schagerström.

Coll. Louis Frænckel, Stockholm.

GERARD HOET
LE VIEUX.

Peintre hollandais (histoire, genre, mythologie), né à Bommel le 22 août 1648, mort à la Haye le 2 décembre 1733. Élève de Warnar van Rijsen à Bommel. En 1672, il séjourna à la Haye; ensuite il travailla à Clève, Utrecht et Amsterdam. Plus tard, il visita Paris et Bruxelles. Enfin il s'établit de nouveau à Utrecht, où il fonda en 1696 une Académie de peinture. Depuis 1714 et jusqu'à sa mort, il demeura à la Haye. — Ses œuvres ne sont pas rares.

239. **Le festin de Balthasar.** Des hommes et des femmes en costumes riches, mangent et boivent autour de deux longues tables. Au fond, des danseuses courent vers un escalier des deux côtés duquel apparaît un beau paysage. A gauche, au premier plan, sous un dais, Balthasar regarde avec effroi la main visible à la paroi, à droite, et les mots: «mene, mene tekel», etc. Tout à fait au premier plan, sur le plancher, les vases sacrés enlevés au temple de Jérusalem. — Cuivre. $0._{52}$, $0,_{67}$. Signé: *G:Hoet.*

Coll. Féron.

M. John Håkansson, Stockholm.

240. **La toilette d'Esther.** Au milieu du tableau, devant un portique, Esther est assise, vue de face, vêtue d'une chemise blanche, ouverte sur la poitrine, et d'un manteau bleu, jeté sur ses genoux. Elle est servie par trois jeunes femmes. A droite, près d'une table, sur laquelle est un miroir, une femme debout et une femme assise. A gauche d'Esther, un beau jeune homme, Haman, debout, s'entretient avec elle. — B. $0,_{45}$, $0._{57}$. Signé: *G. Hoet.*

Coll. Scharp.

Coll. J. Lind †, Stockholm.

241. **Nymphes chasseresses au bain.** A gauche, dans un paysage, un groupe de quatre jeunes femmes assises. A côté de l'une d'elles (Diane ?), un carquois et un arc. Devant ces deux objets, deux chiens couchés. Plus loin, à droite, plusieurs nymphes se baignant. Tout à fait au fond, des ruines. — T. $0._{41}$, $0._{54}$. Signé: *G. Hoet.*

Coll. Meinander.

Mme Maria Redin, Stockholm.

ALEXANDER ROSLIN:

MARIE LECZINSKA, REINE DE FRANCE.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 309.



ALEXANDER ROSLIN:

LE BARON FREDRIK SPARRE.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTE N:o 310.



HENDRIK VAN ANTHONISSEN:

MARINE.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

TEXTE N:o 321.



242. **Hérodias dansant devant son père.** Petite toile contenant de nombreuses figures.

243. **Le festin de Cléopâtre.** Antoine et Cléopâtre à table. Petite toile avec de nombreuses figures.

Pendant du tableau précédent. Coll. du roi Adolf Fredrik et de la princesse Albertina.

Coll. Steenbock †, Helsingborg.

244. **Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède.** La scène se passe au premier plan, dans le jardin d'un sombre palais qui s'élève au second plan. Achille est debout, en face, un peu à gauche. Vêtu en femme, jaune et bleu, il tire justement son épée du fourreau, quand un des Grecs (Ulysse) lui met la main sur l'épaule. A droite et debout se tient Déidamie coiffée d'un diadème doré et couverte d'un manteau jaune clair. D'autres filles de Lycomède retirent des bijoux d'un coffret. Dans le lointain, de hautes montagnes. — T. 0.44, 0.53. Signé: *G. Hoet.*

Musée national.

LUCAS CRANACH
LE VIEUX.

Peintre allemand (sujets religieux, mythologie, portrait, genre), né à Cronach en Franconie en 1472, mort à Weimar en 1553. Élève de son père, il visita vers 1502 les Pays-Bas. En 1504, il fut nommé peintre de l'Electeur de Saxe. Depuis 1537 bourgmestre de Wittenberg. En 1550, il partagea volontairement la captivité de son protecteur, l'Electeur Johann Friedrich. Ensuite il s'établit à Weimar. Graveur sur cuivre et sur bois. Dès 1537, son fils, Lucas Cranach le j., l'aida dans l'exécution des nombreux tableaux qui portent son signe — avant 1537 des ailes de chauvre-souris dont il orne sa marque: un dragon. Après cette date il change ces ailes en celles d'oiseau couchées.

245. **Naissance de St-Jean-Baptiste** (ou peut-être plutôt: Naissance de la Vierge) (V. tome I[er], pl. 51). — 0.59, 0.51. Signé de la marque du maître et daté de 1518.

Le comte Magnus Brahe, Skokloster.

246. **Vénus et l'Amour.** Auprès d'un tronc d'arbre, Vénus debout, nue, seulement enveloppée dans un voile de tulle, et portant un chapeau rouge à larges bords. Auprès d'elle l'Amour également debout. Il a pris un gâteau de miel et se pleint des piqûres des abeilles à la déesse qui semble lui rappeler que les coups de ses flêches sont beaucoup plus douloureux. A droite, au fond, un rocher avec un castel. Sur un tableau, on lit ces lignes (empruntés des Idylles de Théocrite):

Cum puer alveolo furatur mella Cupido
Furanti digitvm sedula pvnxit apis.

(V. pl. 20). — B. 0.38, 0.26. Signé de la marque du maître et daté de *1530.*

Probablement emporté par les Suédois de Prague en 1648. D'autres tableaux ressemblant à celui-ci aux musées de Copenhague, Berlin, Nürnberg, Schwerin, Weimar, etc.

Mlle Marie Björnstjerna, Stockholm.

247. **Charité.** Une jeune femme nue, vue de face, est assise sur un banc de pierre devant un groupe d'arbres. Devant elle deux petits enfants dont l'un, pendant à son dos, embrasse son cou et l'autre, qu'elle tient par les deux mains, tette; de plus, un garçon et une fille, dont la dernière embrasse une poupée. Sur le banc, on lit le mot CHARITAS. — 0,52, 0.36. Signé de la marque du maître et daté de *1534.*

Probablement emporté de Prague par les Suédois en 1648. Coll. de Finspong.

M. Axel Ekman, Mo gård.

248. **Martin Luther** (1483—1549), réformateur allemand, représenté à mi-corps, tourné vers la droite, tête une, vêtu d'un cafetan noir, plissé, ouvert par devant et à large collet montant et d'un gilet rouge, au-dessus duquel on aperçoit le mince col rabattu. Il tient ouvert le Nouveau Testament, dans lequel on lit: «276 JOHANNIS EVAN. CAPVT III 277. Quod natum est ex carne....», etc. «Natus 1483. Denatus 1549 Ætatis 66» (cette dernière inscription postdatée). Fond gris bleu. (V. pl. 21). — B. 0.84, 0.64. Signé de la marque du maître.

248 a. **Philippe Mélanchton** (1498—1560), réformateur allemand, vu à mi-corps, tourné un peu à gauche, tête nue, visage très epuisé. (V.ome Ier, pl. 52).

Pendant du tableau précédent.

Le comte Magnus Brahe, Rydboholm.

JACOPO ROBUSTI

(TINTORETTO):

PORTRAIT D'UN NOBLE VÉNITIEN.

Coll. Hugo Hamilton, Boo.

TEXTE N:o 299.



JACOB VAN DER CROOS:?

VUE D'UN CHATEAU HOLLANDAIS.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 333.



249. **Le Christ rédempteur.** A gauche, dans un temple, le Christ, légèrement incliné, debout auprès d'une tombe, vu de face, la bannière d'église à la main gauche, saisit par la main droite un vieillard sorti du royaume des morts, ainsi que six hommes et enfants nus. A droite de ce groupe, au premier plan, au milieu du tableau, une jeune femme nue, les cheveux épars, les mains jointes, va vers la droite, en regardant le spectateur. Tout à fait à droite, au premier plan également, six petits enfants. Derrière la femme et les enfants, on voit debout Ève entre Adam, à gauche, et St-Jean-Baptiste; à droite et derrière eux, six personnages, dont celui tout à fait à droite est un vieillard à longue barbe blanche, vu de profil à gauche. A gauche, au fond, vue d'une ville. Dans les airs planent des diables, qui vomissent du feu. A droite, au fond, sur une montagne escarpée, des maisons. (V. pl. 22). — B. 0.57, 0.36. Signé de la marque du maître.

Coll. Brogren et Hammer.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

250. **Martin Luther.** Petit portrait. — B. Signé de la marque du maître et daté de *1525*.

251. **Catharina von Bora,** femme de Martin Luther. Petit portrait. — B.

Pendant du tableau précédent.

Coll. af Ugglas †, Forsmark.

252. **Martin Luther.** Petit portrait. Il est vu à mi-corps, presque de face, vêtu d'un cafetan au collet montant. Fond vert clair. — B. Signé de la marque du maître et daté de *1526*.

253. **Catharina von Bora.** Petit portrait. Elle est vue à mi-corps, presque de face, vêtue d'un corset blanc au collet montant serré autour du cou à l'aide d'un ruban noir. Autour de la poitrine une ceinture rouge visible sous le manteau noir. Jupe noire, résille et autour du front un ruban rouge. La main gauche, ornée de bagues est posée sur la droite. Fond vert clair. — B.

Pendant du tableau précédent. Tous deux dans un cadre commun.

L'église de Söderfors.

254. **Lucrèce.** Figure en pied, presque en face. Lucrèce est debout dans une attitude de repos, tient la tête penchée en regardant le spectateur et en dirigeant

le poignard contre son sein. Pour tout vêtement, un voile rose qu'elle tient de la main gauche et qui descend de la tête jusque vers le milieu du corps. Elle est coiffée d'une sorte de filet rouge avec des perles, qui se retrouvent également à ses bracelets et au manche de son poignard. A droite, vue d'un paysage arrosé d'un fleuve. A l'arrière-plan, quelques maisons sur la crête d'un long promontoire de rochers. — B. 0.57, 0.39. Signé de la marque du maître et daté de *1528*.

Probablement emporté de Prague par les Suédois en 1648.

Musée national.

255. **Adam et Ève.** Sous l'arbre de la science Adam et Ève debout, vus presque de face, mais légèrement tournés l'un vers l'autre. Adam mange de bon appétit la pomme qu'il tient à la main droite, et enlace du bras gauche la taille d'Ève, tandis qu'elle, reposant son bras droit aux épaules d'Adam, tient d'une façon très naïve le pied gauche, en regardant d'une mine satisfaite le spectateur. A gauche d'eux une chèvre et une biche, à droite un lion et une lionne. Au fond, des arbres touffus. — B. Petit tableau, signé de la marque du maître.

Coll. Dahlgren. Probablement emporté de Prague par les Suédois en 1648.

Musée de Linköping.

256. **Hans Luther,** père de Martin Luther, vu à mi-corps, tourné à droite. Tête nue, cheveux gris, justaucorps et manteau à larges manches et revers de fourrure grise sur la poitrine. Il retient son manteau de la main gauche. Fond gris bleu. Au haut du panneau on lit: «Anno 1530 den 29 Tag Junii ist Hans Luther, D. Martinus Vatter in Gott seliglich vorschid». — B. 0.52, 0.19. Signé du monogramme *L C*.

257. **Margareta Luther,** mère de Martin Luther, vue à mi-corps, tournée à gauche. Cette dame âgée est vêtue de blanc avec pastron et jupon noirs attachés par des rubans noirs aux épaules. Elle est coiffée d'un fichu à longs bouts pendants et croise les mains sur le ventre. Au haut du panneau on lit: «Anno 1531 den 30 Tag Junii ist Margareta Lutherin, D. Martinus Mutter in Gott seliglich vorschid». — B. 0.25, 0.18. Signé du monogramme *L C*.

Pendant du tableau précédent.

Musee national.

JOACHIM VON SANDRART:

MARCHANDE DE POISSON (« MARS »).

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 305.



JOACHIM VON SANDRART:

« FÉVRIER ».

Coll. Carl C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE TOME Ier, N:o 29.



258. **Friedrich III, le Sage** (1463—1525), Electeur de Saxe, vu en buste, tourné à droite, vêtu d'une pelisse, d'une chemise blanche et portant un béret noir. Les cheveux et la moustache gris. Fond bleu clair tirant sur le vert clair. — B. Petit tableau. Signé de la marque du maître et daté de *1533.*

259. **Johann I, le Persévérant** (1467--1532), Electeur de Saxe, vu en buste, tourné à gauche, vêtu d'une pelisse gris foncé et portant un béret noir. La barbe noire, courte. Fond bleu clair tirant sur le vert clair. — B. Petit tableau.

Pendant du tableau précédent. Tous deux proviennent de la coll. de Leckö.

Mme Elisabeth Ramsay, Jönköping.

260. **Transaction pécuniaire.** Un vieillard et une jeune fille vus à mi-corps. Elle est debout, vue presque en face, décolletée, en robe rouge clair et pèse dans une petite balance la pièce d'or qu'il a tirée d'un petit sachet. Il a les cheveux gris et porte un chapeau à larges bords; son manteau noir est doublé de fourrure. Il la regarde en souriant et lui donne une poignée de monnaie qu'on voit sur la table couverte en noir; outre des pièces d'or espagnoles et françaises, une miche de pain sur une serviette, du raisin, des oranges, du fromage, etc. A la paroi du fond pendent des osieaux et un fusil. A droite, par une fenêtre ouverte, vue d'un paysage étendu. — B. 1.08, 1.19. Signé de la marque du maître et daté de *1532.*

Coll. du duc Maximilien, Electeur de Bavière et de la reine Christine de Suède.

Musée national.

261. **«Laissez les enfants venir à moi!».** Au milieu du tableau Jésus assis, vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite, la tête un peu penchée vers le devant. Il tient par la main gauche un petit enfant qui étend son bras gauche et il repose sa main droite sur un autre petit enfant couché à ses genoux. A sa gauche, trois femmes, chacune avec son enfant, et, le plus à gauche, un groupe de quatre ou cinq apôtres. A la droite de Jésus, huit femmes debout. Celle la plus rapprochée de lui, la mère de l'enfant qu'il tient par la main gauche, lève les mains en suppliant. Inscription: VND SIE BRACHTEN KINDLEIN ZV DAS ER SIE ANRVRETE · S · MARCVS AM X. — B. Signé de la marque du maître et daté de *1539.*

Donné en 1768 par l'empereur Joseph II au gentilhomme suédois Axel Stjernblad.

Coll. Stjernblad, Ystad.

262. **«Laissez les enfants venir à moi!»** Composition analogue de celle du tableau précédent mais avec certaines différences. — B. Signé de la marque du maître et daté de *1541*.

Acheté à Berne.

M. Otto Smith, Karlshamn.

263. **Salomé avec la tête de St-Jean-Baptiste sur un plat.** Elle est représentée à mi-corps, vue presque de face, tournée un peu à gauche et tient par la main gauche le plat — la main droite n'est pas visible. Corsage dégorgé cramoisi à manches bouffantes. — B. Petit tableau.

Acheté à l'étranger.

M. Carl Milles, Lidingö.

PETRUS PAULUS RUBENS.

Peintre flamand (portrait, mythologie, sujets religieux, paysages, etc.), né à Siegen le 28 juin 1577, mort à Anvers le 30 mai 1640. Élève de Tobias Verhaecht, d'Adam van Noort et d'Otto van Veen, il étudia en Italie de 1600 à 1608 et s'établit ensuite à Anvers, mais travailla aussi à Paris, à Madrid et à Londres. Le plus célèbre des peintres flamands.

264. **Samson et le lion.** Samson, vu de profil à gauche, appuie le pied gauche sur le dos du lion couché par terre, tandis que de ses mains, il lui ouvre la gueule par derrière. Il porte un manteau gris violet jeté autour du corps. A l'arrière plan, un rocher abrupt, et, plus loin à droite, un coin d'horizon lointain. (V. pl. 101). — B. $0._{35}$, $0._{46}$.

V. tome II, n:o 342. Esquisse d'un ton presque uniforme. Vendu à Amsterdam en 1732. Coll. Gustaf III.

265. **Deux petits garçons nus.** L'un d'eux debout, vu de profil à droite, tient son bras droit autour du cou de l'autre, qui est assis, vu de dos. Le premier tient à la main droite une grappe de raisin. Par terre, une corbeille de raisins à moitié renversée. (V. pl. 13). — B. $0._{64}$, $0._{46}$.

V. tome II, n:o 343. Esquisse d'un ton presque uniforme. Envoyé de Paris par le comte K. G. Tessin en 1741. Coll. Lovisa Ulrika, Gustaf III.

Musée national.



J. C. VAN LOON:

PORTRAIT D'UNE PETITE FILLE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 328.



JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN.

Peintre français (genre, nature morte), né à Paris le 2 novembre 1699, mort dans cette ville le 6 décembre 1779. Élève de P. J. Cazes et de N.-N. Coypel. Travailla à Paris. Nombreux tableaux.

266. **L'artiste dessinateur.** Un jeune homme, vêtu d'un long habit brun, troué à l'épaule gauche, et portant une perruque à queue et un chapeau déformé, est assis sur le plancher, vu de dos et penché sur son travail. Il copie sur une feuille de papier une figure d'homme nu dessiné à la sanguine et fixé à la paroi du fond. (V. pl. 34). — B. 0.19, 0.17. Signé: *chardin.*

V. tome II, n:o 12. Exposé au Louvre en 1738 et acheté à Paris en 1745. Coll. Adolf Fredrik, Gustaf III, Drottningholm.

267. **Lièvre mort suspendu près d'un chaudron de cuivre.** Un lièvre brun est suspendu à une muraille grise, le museau touchant à terre. A gauche, le chaudron luisant avec couvercle, et, devant le chaudron, deux marrons. A droite, un gros coing. (V. pl. 35). — T. 0.68, 0.57. Signé: *c. d.*

Envoyé de Paris par le comte K. G. Tessin en 1741.

Musée national.

THOMAS WYCK.

Peintre hollandais (genre, paysage), né à Beverwyck vers 1616, enterré à Haarlem en 1677. Il se forma, pendant un séjour de plusieurs années en Italie, sous l'influence de Pieter de Laer. Ensuite il visita l'Angleterre. Dès 1642, il travailla à Haarlem.

268. **Alchimiste dans son laboratoire.** Il est assis devant une table, vu presque de face et lit dans un livre. Sur la table, un grand globe terrestre, des livres ouverts et des manuscrits. A gauche, on voit par la fenêtre le ciel bleu. (V. pl. 72). — B. 0.33, 0.31. Signé: *T Wyck.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

269. **Alchimiste dans son laboratoire.** — B. 0.33, 0.31. Signé: *T Wyck.*

Pendant du tableau précédent. Tous deux proviennent de la coll. Friesendorff. Coll. G. Wennerberg.

Le baron Edvard Fleetwood, Odensviholm.

270. **Les lavandières.** A droite, au milieu du fond, une fontaine à laquelle quatre femmes, debout ou assises, sont occupées à laver du linge. A gauche, plus près du premier plan, quatre personnes, dont l'une, une femme grande, debout, vue de profil à droite, est vêtue d'une jupe rose, qu'elle relève légèrement de la main droite; elle porte sur la tête un seau en cuivre avec du linge, et étend la main droite en parlant. Les autres femmes l'écoutent. A droite, au premier plan, un homme assis. — B. 0.53, 0.43. Signé: *T wijck*

Coll. von Breda . . . Berg.

L'université de Stockholm.

271. **Paysage avec figures.** A droite, au premier plan, devant une ruine, un cheval brun, debout, tournant la croupe au spectateur. A gauche du cheval, plus près du premier plan, une femme vêtue d'un costume bleu et blanc, debout, conversant avec un officier assis, dont elle saisit une main. A droite de l'officier, deux femmes assises, tournées à droite. A côté de la femme debout, un jeune garçon et un lévrier brun. — B. Tout petit tableau. Signé: *T Wyck.*

Coll. J. Lind †, Stockholm.

272. **Scène de marché à Rome.** Au premier plan, un groupe de onze personnes: un vieillard offrant des raisins à une femme qui tient un enfant sur ses genoux; deux hommes dont l'un est assis sur un sac; un jeune garçon frappant sur un triangle, et un vieillard jouant de la cithare; un homme debout rôtissant des marrons, un vieillard assis par terre, appuyé contre un tonneau, etc. A gauche, derrière ce groupe, mais obliquement, un cavalier. Plus loin, à droite, un groupe de cinq personnes, dont l'une, debout, lit une affiche. Tout à fait au fond, une balustrade sur laquelle se trouvent plusieurs personnes vivement éclairées par la lumière du jour. — T. 0.55, 0.46. Signé: *T wyck.*

Coll. Malmsten †, Stockholm.

273. **Port sur la Méditerranée.** Au premier plan, à gauche, trois hommes

JOHANNES CORNELISZ. VERSPRONCK:

PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 324.



debout et causant; le plus près du spectateur, un Oriental en robe rouge à longues manches et turban blanc; deux hommes sont occupés à côté avec des ballots de marchandises et autres effets. Au premier plan, à droite, une femme est debout près d'un puits; un âne chargé est à côté d'elle; un peu en arrière, on voit les murs gris d'un ancien fort, au pied duquel le quai passe sous une voûte et se dirige vers l'arrière-plan où, dans l'éloignement sur un promontoire, s'élève une haute montagne. A gauche, à l'arrière-plan, la mer. Clair de soleil, ciel rougeâtre. — T. $0._{40}$, $0._{52}$. Signé: *T wyck.*

Coll. Netzel.

274. **Intérieur de cour italienne avec figures.** A gauche, un groupe de figures au milieu duquel est une femme entre deux âges vue de face, et vêtue en corsage et tablier rouges, jupon vert, une corbeille de légumes sur la tête. Devant elle, un homme à genoux près d'un grand panier, vêtu d'une veste vert clair et de culottes rouges. Derrière la femme, un âne chargé et son conducteur. A gauche, un chien brun foncé. A l'arrière-plan, à gauche, un mur délabré; à droite, une haute maison en pierre au-dessus de la laquelle on voit un coin de ciel. Le tout se voit par une voûte. — B. $0._{54}$, $0._{45}$. Signature peu lisible.

Coll. de Rosersberg, Carl XV.

275. **St-Antoine, archevêque de Florence vendant des indulgences à un paysan.** A gauche, sur des degrés, dans une voûte de porte, le saint debout, tourné à gauche, vêtu d'un manteau noir sur un froc blanc, la tête nue, entourée d'une auréole. Il tient une balance dans la main gauche. Sur l'un des plateaux, une corbeille avec des fruits; sur l'autre, un papier où se lisent les mots: «Deo gratias». Derrière lui, sur une table, couverte d'un drap rouge, une mitre. A sa gauche, sur un degré, un papier avec la légende: «Servire Deo». A droite et à côté de la corbeille de fruits, un paysan italien, dans la position de la prière, se croise avec humilité les mains sur la poitrine. Au fond, divers édifices, et un escalier sur lequel se trouvent deux moines. — B. $0._{63}$, $0._{47}$. Signé: *T Wijck.*

Coll. Brahe, Jäderholm, Berggren.

Musée national.

MAITRE HOLLANDAIS INCONNU

Vers le milieu du XVII[e] siècle.

276. **Intérieur de cuisine**. Au milieu du tableau, un jeune homme debout, tourné vers la droite, vêtu d'un habit gris qui essaie en riant de prendre une chose que tient à la main droite une femme vue de dos et qu'elle défend en serrant par la main gauche son poignet droit. A droite, un petit garçon debout, un cerceau à la main gauche. A gauche, deux servantes qui rient. Sur le plancher, des seaux de cuivre, etc. Fond brun (V. pl. 68). — B. Assez grand tableau.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

MONOGRAMMISTE

Peintre flamand vers le milieu du XVII[e] siècle, influencé de Joost van Craesbeeck et de David Ryckaert.

277. **Les joueurs de trictrac.** Intérieur d'une cabane. Autour d'une table de trictrac, debout ou assis, huit hommes de tout âge dont l'un, assis à droite et vu de profil à gauche, appuie le menton dans la main droite, méditant sur le coup suivant, tandis que le ponte fait son coup. Le joueur le plus rapproché est un vieillard assis, coiffé d'un bonnet à plume pendante, et tenant à la main gauche une pipe; il a les yeux fixés sur une jeune femme qui entre à droite, un pot d'étain à la main droite. A droite, au premier plan, deux petites filles assises, l'une tenant une poupée. A gauche, au fond, un homme debout fumant sa pipe et une femme assise près d'un feu au-dessus duquel sont suspendus deux pots. Ton brun clair prédominant. (V. pl. 43). — B. Petit tableau. Signé: $\overline{HC}$ *IN.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

PIETER CLAESZ.:

DÉJEUNER.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 322.



PIETER CLAESZ.:

NATURE MORTE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 323.



SEBASTIAEN VRANCX.

Peintre flamand (paysages et vues de villes, richement ornés de figures), né à Anvers le 22 janvier 1573 et mort dans cette ville le 19 mai 1647. Élève d'Adam van Noort, le maître de Rubens, il visita plus tard l'Italie. Tableaux assez rares.

278. **Paysage italien avec des ruines romaines.** A gauche, au premier plan, devant une ruine avec une colonne isolée, une dame et un cavalier s'approchent, les mains jointes. A leur droite, un homme s'éloigne vers la gauche, un lièvre et une corbeille suspendus à un bâton qu'il porte sur l'épaule gauche. Au milieu du tableau, également au premier plan, un cavalier vu de profil à droite, un peu incliné, les mains derrière le dos, regarde par-dessus l'épaule d'un artiste assis, un dessin que celui-ci fait d'après le flanc de la montagne à droite, surmontée d'une chapelle et autres maisons et une cascade. Au milieu du fond, un moulin à eau. (V. pl. 59). — B. Assez grand tableau. Signé du monogramme $\overline{SV}$.

Sur un second tableau du maître en Suède, v. tome Ier, n:o 1.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

EMANUEL DE WITTE.

Peintre hollandais (intérieurs d'églises, genre, portraits), né à Alkmaar vers 1618, mort à Amsterdam en 1692. Élève d'Evert van Aelst à Delft. Travailla à Delft et à Rotterdam, où il fut influencé par H. van Vliet et par G. Hoeckgeest. Célèbre comme peintre d'intérieurs, d'églises (v. tome Ier, n:o 83), il a aussi peint quelques tableaux de genre représentant des marchandes.

279. **Marchande d'oiseaux dans son échoppe.** Elle est assise, vue de profil à gauche, le visage caché par une coiffe nouée autour du cou, et descendant sur les épaules; elle est vêtue d'une robe grise tirant sur le brun et fait un geste de la main droite, en causant avec deux marchandes debout, dont l'une, au milieu du tableau, vue de face, la main droite au côté, est vêtue d'une robe cerise, d'un tablier blanc et d'une coiffe blanche par-dessus laquelle elle porte une coiffe noire. La femme à gauche, vue de trois quarts à droite et vêtue d'une coiffe noire et d'une

robe grise tirant sur le brun, tient un seau. Sur une allonge, des poules et des canards morts. A droite, au-dessus de deux cochets plumés est suspendu un grand coq blanc à plumes bordées de noir. Au fond, à droite, des arbres touffus, à gauche, une maison grise tirant sur la couleur de brique et une tour carrée à quatre tourelles. (V. pl. 32). — T. 0.51, 0.62.

Pendant d'un tableau conservé au musée d'Amsterdam. La femme au milieu de notre tableau figure dans "Le marché au poisson d'Amsterdam" du même maître (musée de Rotterdam).

M. Tor Hedberg, Stockholm.

MAITRE NÉERLANDAIS, VERS 1575.

280. **Sujet historique.** A droite, sur un lit au-dessus duquel sont étendus un drap bleu et une toile rouge clair pendant du lit, un jeune homme nu, vu de dos, est à demi couché, coiffé d'un bonnet blanc. Derrière lui, auprès d'une fenêtre, un jeune guerrier debout armé de pied en cap et portant le bras droit en écharpe. A gauche, un vieillard chauve et demi-nu, tourné à droite, vêtu d'un manteau gris et portant sur le dos un chapeau de paille à larges bords se tient debout sur la jambe gauche et appuie le genou droit contre le lit, en tendant vers le jeune homme couché une paire de menottes. A gauche, au premier plan, sur le plancher, un rabot et d'autres instruments. A gauche, au fond, dans une porte, une femme qui fait l'aumône à un estropié, et, le plus loin, également à gauche, un gibet auquel pendent deux corps. (V. pl. 93). — B. 0.91, 1.22.

M. Pol de Mont, qui a vu une photographie d'après le tableau, a proposé le nom de *Michiel Cocxyen* (1499—1592).

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

MEINDERT HOBBEMA.

Peintre hollandais (paysage), né à Amsterdam en 1638 et mort dans la même ville le 7 décembre 1709. Élève de son ami Jacob van Ruisdael. Bien que considéré de nos jours comme l'un des meilleurs paysagistes hollandais, il mourut pauvre, tout comme Ruisdael.

KARL FREDRIK VON BREDA:

LE BARON KARL DIDRIK HAMILTON.

Coll. Hugo Hamilton, Boo.

TEXTE N:o 318.



BARTHOLOMEUS BREENBORCH:

LA FILLE DE PHARAON TROUVANT MOISE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE TOME Ier, N:o 50.



PL. 86.

SALOMON DE BRAY:

LA FILLE DE PHARAON TROUVANT MOÏSE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE TOME I[er] N:o 77.



281. **Ferme entourée d'arbres.** A droite et sur un terrain marécageux, une longue construction en bois à toit surelevé, couvert de mottes de terre et ombragé d'arbres touffus. Un homme en camisole rouge et une femme sont sur le seuil de la porte. Plus à gauche, une construction plus petite couverte de tuiles rouges. A gauche, un chemin vicinal longe un canal étroit qui s'avance vers le fond. Sur le chemin on voit un homme qui s'éloigne, plus loin une femme près d'un pont, et, plus loin encore, une église avec un clocher pointu. (V. pl. 62.) — B. 0.49, 0.67. Signé: *Hobbema f.*

M. W. Valentiner: œuvre de jeunesse.

Musée national.

MAITRE NÉERLANDAIS, VERS LA FIN DU XVIe SIÈCLE.

282. **Vénus et Adonis.** Ils sont étendus nus, Vénus à gauche, Adonis à droite, sur une draperie bleu clair. Les jambes de Vénus reposent à gauche, et celles d'Adonis à droite. Adonis tient par le bras droit Vénus enlacée et presse le sein droit de la déesse. Vénus porte autour de la ceinture un ruban de brocart d'or et tient par sa main gauche un coin du manteau rouge clair d'Adonis. Au fond, l'Amour tient le pied de derrière d'un chien de chasse assis. (V. pl. 19). — B. 0.89, 1.20.

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

M. Pol de Mont, qui a vu une photographie d'après le tableau, a proposé le nom *Hendrik Goltzius*, (1558—1616).

MICHIEL JANSZ. van MIEREVELT.

Peintre hollandais (portrait), né à Delft en 1567 et mort dans cette ville en 1641. Élève de Willem Willemsz. et d'Augustyn à Delft, plus tard d'Anthony Blocklandt à Utrecht. En 1589, il demeurait à Delft, où en 1613 il était membre de la Gilde. Inscrit en 1625 dans la Gilde de la Haye. Œuvre considérable, mais la plupart de ses tableaux ne sont que des œuvres d'atelier.

283. **Portrait d'un pasteur,** âgé de 24 ans, représenté en buste de grandeur

naturelle, tourné à droite. Il est vêtu d'un habit sombre, avec une fraise blanche tuyautée et plissée. Cheveux noirs et courte barbe pointue. Fond gris foncé. — B. Ovale. 0.63, 0.48. Inscription: An° Dom. *1619.* Aetatis suae 42. Sac. Ministerij 20. Signé: *M. à Miervelt.*

Coll. d'Österby.

Coll. Otto Cronstedt, Stockholm.

284. **Portrait d'un pasteur,** âgé de 42 ans. — B.

Réplique du tableau précédent, quoique le pasteur soit vêtu d'un habit gris foncé; ce dernier tableau est de forme carrée. Œuvre d'atelier.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

285. **Portrait d'une dame,** âgée de 42 ans, representée en buste, de grandeur naturelle, la tête vue de trois quarts à gauche. Teint frais, rosé. Robe noire à manches bouffantes et à broderies, fraise tuyautée et bonnet blanc. Beau visage, plein d'expression. Inscription: A°. 1625. Æt. SV. 42. Fond gris foncé. — B.

Coll. d'Österby.

Le baron G. A. Tamm, Stockholm.

285 a. **Portrait d'un homme inconnu,** représenté à mi-corps, de grandeur naturelle, tourné vers la gauche, regardant le spectateur; cheveux et barbe blancs, front ridé; col blanc rabattu, habit gris tirant sur le vert à fourrure brune. (V. pl. 52). — B.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

286. **Maurice d'Orange** (1467—1625), stathouder des Pays-Bas, représenté jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, debout, tourné à gauche. Tête nue, cuirasse de cuivre, richement ornée. Il tient à la main droite le bâton de commandement. Sur une table, le heaume et les gantelets. — B. 1.09, 0.67.

Œuvre d'atelier.

Coll. S. Lagerberg, Stockholm.

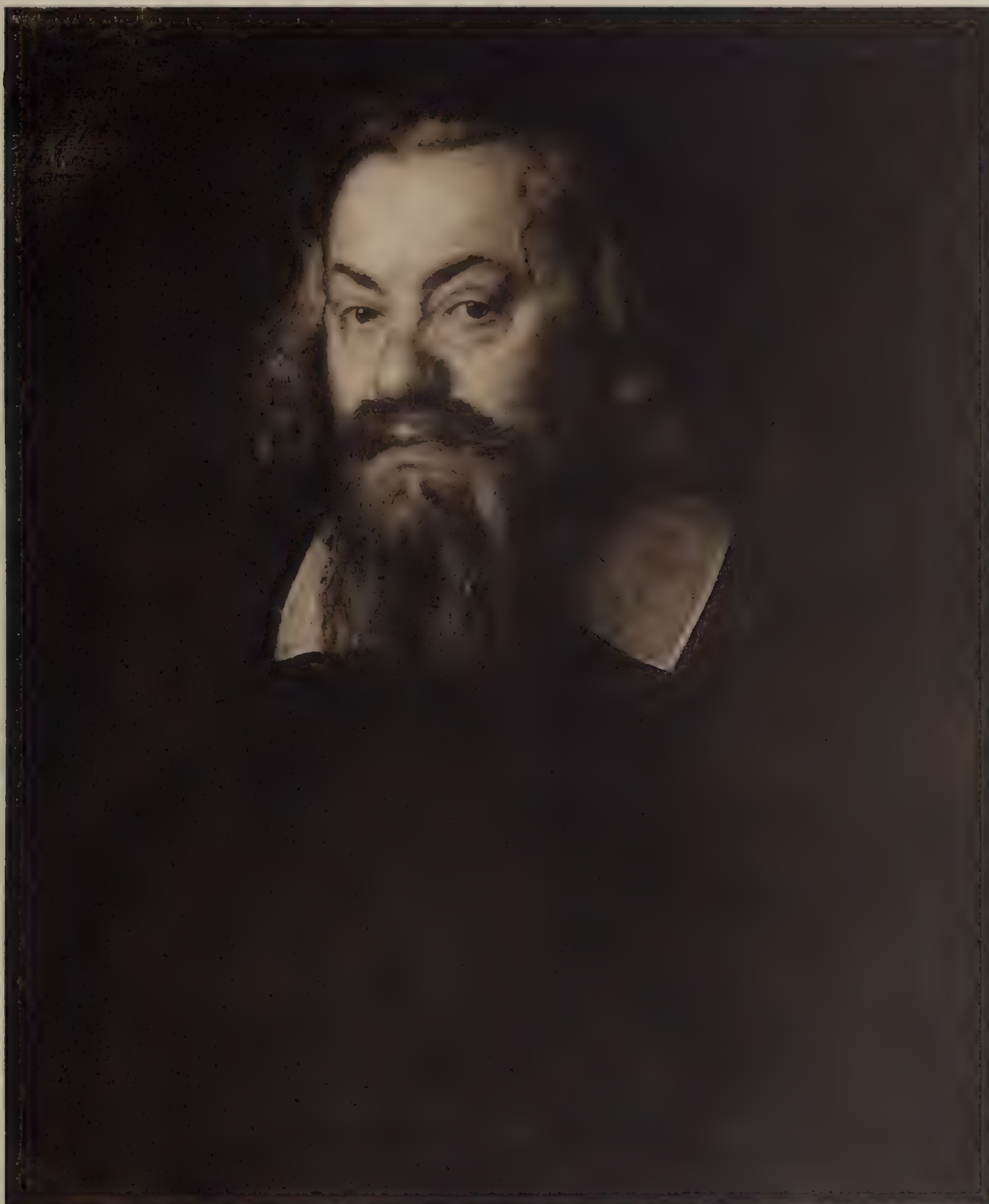
286 a. **Amalia van Solms** (1602—1675), épouse de Frederik-Hendrik, prince d'Orange; représentée à mi-corps, un peu tournée vers la gauche, vêtue d'un corsage de velours vert decolleté, la pièce de devant et les manches à bouillons,

MAITRE INCONNU (DAVID BECK?):

JOHANNES MATTHIÆ GOTHUS, ÉVÊQUE DE STRÄNGNÄS.

Consistoire de Strängnäs.

TEXTE N:o 326.



de couleur rouge, sont en brocart d'argent; grand col de points à jour, collier et pendents d'oreille de perles fines. Fond brun. (V. pl. 97). — B. 0.64, 0.53.

Coll. Burenstam.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

287. **Maurice d'Orange.** Réplique du tableau n:o 286 avec des variations.—B.

Œuvre d'atelier. — Coll. d'Österby.

M. A. W. Tamm, Stockholm.

288. **Portrait d'une dame âgée.** Elle est représentée à mi-corps, vue de face, la tête un peu tournée à gauche et est vêtue d'une robe noire (V. pl. 51). — B. 0.75, 0.60. Signé: *M J Mierevelt.*

Coll. Thyselius.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

289. **Friedrich V** (1596—1632), roi de Bohême, comte palatin, représenté en buste, tourné à droite. Cheveux foncés, mouche et petite moustache à crocs. Collerette tombante, à nombreux plis et dentelles, justaucorps foncé, brodé d'argent avec raies allongées. Sur la poitrine, une écharpe en sautoir à laquelle pend à gauche un médaillon entouré de brillants. — B. 0.71, 0.55.

Œuvre d'atelier. Coll. Lovisa Ulrika, Gustaf III.

Musée national.

JAN JOSEPHSZ. van GOYEN.

Peintre hollandais (paysages, marines), né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à la Haye en avril 1656. Élève d'Esaias van de Velde, il visita plus tard la France. Travailla à Leyde et, dès 1634, à la Haye.

290. **Partie de rivage.** A gauche, au premier plan, devant une pointe de terre, deux bateaux de pêche qui viennent d'aborder. Deux garçons debout sur le rivage regardent le débarquement de plusieures mousses du bateau le plus éloigné. Dans le bateau le plus rapproché, deux hommes dont l'un s'incline au-dessus du bord; l'autre, debout, à l'arrière vu de dos, conduit le bateau à la perche. A droite,

plus loin, sur une autre pointe de terre, un moulin à vent, à gauche duquel apparaissent plusieurs bateaux à voiles. (V. pl. 15). — B. 0.35, 0.55. Signé: *V G 1656.*

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. tome Ier.

WILLEM van MIERIS.

Peintre hollandais (genre, portrait, sujets mytologiques), né à Leyde en 1662, mort dans cette ville en 1747. Élève de son père, Frans van Mieris le v., dont il continua la manière. Travailla à Leyde.

291. **Diane** dans un paysage. La déesse est entourée de nymphes, dont celles placées à gauche sont occupées à arranger un filet de chasse, tandis que celles de droite jouent avec des chiens. Tout à fait à droite, au premier plan, gisent sur le sol un carquois, un manteau rouge et un javelot. — B. 0.37, 0.47. Signé: *Will. v. Mieris Ao 1697.*

Coll. Palm.

Coll. Stuart, Stockholm.

292. **Portrait d'un homme inconnu.** Homme entre deux âges, représenté en buste; il porte une grande perruque. — B. 0.14, 0.10. Signé: *Will. v. Mieris fc. 1697.*

Coll. Schagerström †, Stockholm.

293. **Portrait d'un homme inconuu.** Homme représenté à mi-corps, de grandeur naturelle, tourné à droite. Il est vêtu d'un habit jaune à portes ornées de bijoux; par dessus, il porte un manteau violet. Il tient à la main droite une lettre, adressée à «. . . Giacomo Giord . . . . Amsterdam». (V. pl. 53). — T. ovale. 0.95, 0.75. Signé: *W. van Mieris Fecit Ao 1705.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

JACOB VAN RUISDAEL:

ROUTE A TRAVERS UN BOUQUET D'ARBRES.

Musée national.

TEXTE TOME Ier, N:o 532.



CORNELIS de VOS.

Peintre flamand (histoire, portrait, genre), né à Hulst en 1585, mort à Anvers le 9 mai 1651. Élève de David Remeeus. De retour d'un voyage à l'étranger, il se fixa à Anvers, où, formé sous l'influence de Rubens et de van Dyck, il devint, surtout comme peintre de portraits, leur rival. Il mourut riche et considéré. Nombreux tableaux.

294. **Portrait d'une dame entre deux âges.** Elle est représentée presque en pied, assise dans un fauteuil à dossier violet foncé, un peu tournée à gauche, regardant le spectateur avec une expression de bonté. Tête ronde, visage plein et un peu grasset, yeux bruns et plains de vivacité, cheveux foncés relevés par derrière avec un petit bonnet de dentelles sur la nuque. Robe noire avec devant de poitrine brodé en or, grand col tuyauté, manches de dentelles à pointes semblables à celles du bonnet; bracelets de corail aux deux bras. Elle appuie la main droite sur le bras du fauteuil et tient à la main gauche des gants gris tirant sur le brun. Inscription: A° 50 IAR. (V. pl. 44). — T. 1.20, 0.98.

Coll. Lovisa Ulrika, Gustaf III.

295. **Salon dans un palais,** bien aéré, magnifiquement décoré, la cheminée au milieu de la paroi du fond. A gauche, grande fenêtre à petits carreaux, la partie inférieure ouverte. Au-dessous de la croisée, une table avec tapis rouge. A gauche, contre la paroi, une armoire en chêne. Tapisseries de cuir de Cordoue: or sur fond vert foncé. Trois tableaux de Rubens: à gauche, le Jugement dernier, au-dessus de la cheminée, Loth et ses filles, à droite, le portrait d'un guerrier. Au milieu du tableau et au premier plan, deux dames assises causent ensemble. La plus rapprochée, blonde, avec col montant tuyauté, corsage blanc broché d'or, tient à la main droite un gant gris brodé en or. La seconde, cheveux foncés avec collerette, les pointes en avant, tient à la main un éventail de plumes d'autruche. Devant ces dames, à gauche, un groupe d'enfants—deux garçons et une fille vêtue d'une robe rouge—réunis autour d'une chaise sur laquelle est un petit chien blanc. — B. 0.75, 1.51.

Ce tableau, de longue date appelé «Le salon de Rubens» — on pourrait peut-être à plus forte raison l'appeler: «Le salon de Cornelis van der Geest», — provient des coll. Tonneman à Amsterdam (avant 1754), Lovisa Ulrika et Gustaf III. Les figures et l'intérieur sont peints de main de maître, ce qui est encore plus le cas des petites copies d'après Rubens, exécutées d'un pinceau hors ligne.

Musée national.

REMBRANDT HARMENSZ. van RYN.

Peintre hollandais (portrait, histoire, paysage, etc.), né à Leyde le 15 juillet 1606, enterré à Amsterdam le 8 octobre 1669. Élève de Jacob van Swanenburch à Leyde jusqu'en 1631 et de Pieter Lastman à Amsterdam, où il travailla jusqu'à sa mort. Le plus célèbre des artistes hollandais.

296. **Lysbeth van Ryn** (?), sœur de Rembrandt. Elle est représentée à mi-corps, vue de profil à gauche et est richement vêtue d'une robe foncée et d'un manteau de même couleur, avec une large bordure brodée en or, et, par derrière, un gland. Une broche de pierres précieuses sur la poitrine et des boucles d'oreille de perles blanches. Dans les cheveux d'un blond brillant et bouclés, on entrevoit à demi caché un ruban d'or, et derrière la nuque est posée une sorte de corbeille en bijouterie, or et vert. Dans la main droite gantée, sur la poitrine, un éventail vert. Fond gris foncé. (V. pl. 60). — T. 0.72, 0.54. Signé: *RH van Rijn 1632.*

Coll. K. G. Tessin, Lovisa Ulrika. — C'est M. W. Bode qui le premier a proposé le nom très plausible de Lysbeth van Ryn au lieu du nom traditionnel de Saskia, la femme du maître.

297. **Hendrickje Stoffels.** Elle est représentée presque à mi-corps, vue de face, vivement éclairée d'en haut et de gauche, debout auprès de l'embrasure d'une fenêtre, appuyant la tête sur le coude gauche et reposant le bras droit sur le bord de la croisée. Le visage tourné légèrement à gauche, elle regarde au dehors. Elle est vêtue d'une camisole rouge tuile, ouverte sur le devant, ainsi que la chemise. Parmi les cheveux courts de la nuque, on entrevoit une sorte de coiffure de couleur claire. Autour du cou, un collier de perles. Sur la poitrine découverte, un cordon noir. (V. pl. 61). — T. 0.78, 0.63. Signé: *Rembrandt f. 1651.*

Coll. Fonspertui à Paris (avant 1747), Blondel de Gogny (avant 1776), Gustaf III. – M. M. W. Bode et W. Valentiner ont les premiers proposé le nom tres plausible de Hendrickje Stoffels, la ménagère de Rembrandt vers 1649—1662 et la mère de sa fille Cornelia, au lieu du nom traditionnel: «La cuisinière de Rembrandt».

Musée national.

GILLIS ROMBOUTS.

Peintre hollandais (paysages), probablement frère de Salomon Rombouts et comme lui imitateur de Jacob van Ruisdael, travaillait à Haarlem, où il fut inscrit membre de la Gilde en 1652. Mort après 1663.

DAVID KLÖKER EHRENSTRAHL:

LE COMTE ABRAHAM BRAHE.

Coll. Hugo Hamilton, Boo.

TEXTE N:o 331.



298. **Marché à la porte d'une église.** Au milieu du tableau, des deux côtés d'une église avec une haute tour carreé, deux baraques. Dans l'échoppe la plus rapprochée, des jouets d'enfant, dans celle auprès de la tour, des bouffons. A la porte de l'église, un cavalier et une femme montés sur leurs chevaux. Devant les baraques et à gauche, plusieurs groupes d'hommes, de femmes et d'enfants. A gauche, au fond, au bout d'une allée d'arbres, un palais. (V. pl. 42). — B.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

JACOPO ROBUSTI.
(TINTORETTO).

Peintre italien de l'école vénitienne (portraits, sujets religieux, histoire), né à Venise le 16 ou le 29 septembre 1518, mort dans la même ville le 31 mai 1594. Élève de Tiziano.

299. **Portrait d'un noble vénitien.** Il est représenté jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, debout, tourné à gauche. Il a le cou court, gros, les cheveux foncés, la barbe un peu grisonnante et est vêtu d'un habit noir avec col blanc. Sur la poitrine, une chaine d'or; dans la main droite, des gants; la main gauche sur le pommeau de l'épée. (V. pl. 76). — T.

Selon une tradition non confirmée, le personnage représenté dans le présent tableau serait un membre de la famille Contarini; le tableau lui-même proviendrait de la collection du prince P. Bagration.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

MONOGRAMMISTE TB·

Peintre hollandais vers le milieu du XVIIe siècle. Imitateur de Jan van Goyen.

300. **Partie d'une ville fortifiée au bord d'un fleuve.** Au milieu du tableau, deux hautes tours pittoresques, restes d'un mur d'enciente; derrière et entre celles-ci, des maisons et des arbres. A droite, au premier plan, un escalier délabré. A gauche, sur le fleuve, deux bateaux, dont celui le plus rapproché est monté par trois hommes. (V. pl. 57). — B.

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

GUSTAF LUNDBERG.

Peintre suédois, surtout en pastel (portraits), né à Stockholm le 17 août 1695, mort dans la même ville le 18 mars 1786. Élève de David von Krafft à Stockholm, il partit en 1717 pour Paris, où il étudia à l'Académie sous Rigaud, Largillière, De Troy, Casez, etc. Plus tard il fut l'élève de Rosalba Carriera et devint un pastelliste très éstimé. Membre de l'Académie à Paris, il retourna, après un sejour de 27 années à Paris, à Stockholm, où il fut un portraitiste très recherché.

301. **Gustaf III** (1746—1792), roi de Suède. Représenté à l'âge de quatorze ans environ, à mi-corps, debout, un peu tourné vers la droite, la tête légèrement inclinée à gauche, la main droite appuyée sur un baton. Cheveux poudrés, habit de soie bleu à parements d'hermine, le cordon bleu de l'Ordre des séraphins. A gauche, au fond, un arbre. (V. pl. 58). — Pastel. 0.72, 0.54.

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

DAVID von KRAFFT.

Peintre allemand-suédois (portrait), né à Hambourg en 1655, mort à Stockholm en 1724. Appelé à Stockholm en 1675 par son oncle maternel, le peintre David Klöker Ehrenstrahl, il fut son élève, puis, en 1684, secouru par la reine Ulrika Eleonora, il partit pour l'Italie, où, retardé par divers travaux à Copenhague et en Allemagne, il n'arriva qu'en 1687. Après des études à Bologne et à Venise, il visita Vienne, le Wurtemberg, Paris et les Pay-Bas. De retour à Stockholm, en 1696, il y resta jusqu'à sa mort, accablé de commandes, nommé peintre de cour, et anobli en 1719.

302. **Karl Henrik Bonde** (1679—1722), colonel suédois. Jeune homme, représenté à mi-corps, de grandeur naturelle, tourné vers la gauche, regardant le spectateur. Grande perruque poudrée, cuirasse d'acier, habit bleu clair avec des broderies d'or. Fond foncé. (V. pl. 66). — T. 0.83, 0.67.

303. **La baronne Ulrika Maria Sjöblad** († 1758), épouse du colonel Karl Henrik

FRANCESCO GUARDI:

PARTIE DE RIVAGE.

Coll. Hjalmar Wijk, Göteborg.

TEXTE N:o 334.



Bonde. Jeune dame représentée à mi-corps, de grandeur naturelle, vue de face, la tête un peu tournée vers la droite. Les cheveux foncés, les yeux gris foncés. Corsage jaune décolleté; sur l'épaule droite, un mantelet rouge clair. Fond foncé. (V. pl. 67). — T. 0.83, 0.67.

Pendant du tableau précédent.

Le baron Carl Carlson Bonde, Eriksberg.

304. **Karl Henrik Bonde.** Réplique du n:o 302.

M. Hans von Horn, Follnäs.

JOACHIM von SANDRART.

Peintre allemand (portrait, genre), né à Francfort-sur-le-Mein le 12 mai 1606, mort à Nuremberg le 12 mai 1688. Élève de plusieurs artistes, mais surtout de Gerrit van Honthorst à Utrecht, il travailla à Venise, Rome, Amsterdam, Francfort, Vienne et Nuremberg. Écrivain. Nombreux tableaux.

305. **Marchande de poisson, («Mars»).** Vue de face, la tête un peu tournée vers la gauche, elle est debout dans son échoppe, derrière la table, sur laquelle sont étalées plusieures grandes morues. Elle tient la main gauche au côté; dans la main droite, un couperet. (V. pl. 78). — T. 1.41, 1.19.

Par erreur, l'auteur a décrit au tome Ier sous le n:o 30, ce tableau, «Mars», comme représentant, ainsi que le tableau correspondant à Schleissheim, «Un marchand de poisson». Notre tableau n'est point une réplique d'après celui de Schleissheim, mais un tableau tout à fait différent.

305 a. **Février.** Un cuisinier gras, debout, tourné à gauche, en costume rouge, porte un plat en forme de faisan. Sur une table à gauche, au premier plan, une oie plumée (V. pl. 79). — T. 1.41, 1.19.

Réplique d'un tableau à Schleissheim.

ANTOINE PESNE.

Peintre français (portrait, histoire), né à Paris le 23 mai 1683, mort à Berlin le 5 août 1757. Élève de son père Thomas Pesne et de son oncle Charles De la Fosse à Paris, il visita plus tard l'Italie, d'où, en 1710, il fut appelé par Friedrich Wilhelm I[er], roi de Prusse, qui le nomma en 1711 peintre à la cour.

306. **Lovisa Ulrika** (1720—1782), princesse de Prusse et reine de Suède, sœur de Frédéric-le-Grand et mariée en 1744 à Adolf Fredrik, prince royal et plus tard roi de Suède. Représentée presque en figure entière, debout, vue de face, vêtue d'un corsage et d'une jupe à baleine de brocart de soie blanche. Autour du col, un fil de perles à grande boucle. Sur la poitrine, une parure en forme de fleurs aux branches. La main droite repose sur la couronne royale, placée sur un coussin bleu; de la main gauche, elle tient un coin du manteau bleu orné de couronnes. (V. pl. 92). — T.

Réplique d'un tableau au Château de Drottningholm (tome II, n:o 264). Une deuxième réplique à Sturefors (E. G. Folcker).

WILLEM CLAESZ. HEDA.

Peintre hollandais (natures mortes, portraits), né vers 1594 à Haarlem, où il travailla; mort dans cette ville après 1679.

307. **Nature morte.** Sur une table jaune, dont la moitié de droite est couverte d'un tapis violet, on voit à gauche une nappe blanche chiffonnée, sur laquelle est posée une canette à couvercle d'argent. Derrière la canette, un grand verre vénitien, et, à gauche, une carafe à goulet. A droite de la canette deux plats d'argent avec des coquilles d'huître, une coupe d'argent penchee, etc. Fond gris. (V. pl. 48). — B. Signé: *Heda 1648.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

Quant à un autre tableau de Heda dans la même coll., v. tome II, n:o 348.

ANTOINE PESNE:

JOHANNA ELISABETH, DUCHESSE D'ANHALT-ZERBST.

Musée national (auparavant au Château de Drottningholm).

TEXTE TOME II, N:o 261.



ANTOINE PESNE:

LOVISA ULRIKA, REINE DE SUÈDE.

Coll. C. C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 306.



LUDOLF BAKHUYSEN.

Peintre hollandais (marines), né à Emden le 18 décembre 1631, mort en novembre 1708. Élève d'Allart van Everdingen et de Hendrik Dubbels. Nombreux tableaux.

308. **Falaise.** A gauche et au premier plan, une colline sur laquelle un pêcheur se tient debout, vu de profil à droite; deux autres sont assis, dont l'un vu de face et l'autre de dos. A droite, parmi les vagues qui roulent vers la falaise, deux femmes qui débarquent divers objets d'une barque de pêcheur à deux mâts qui vient d'aborder. Au large trois voiliers (V. pl. 71). — B. $0._{44}$, $0._{37}$. Signé: *L. B.*

Coll. Karl XV, Michaëli.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

ALEXANDER ROSLIN.

Peintre suédois (portraits), né à Malmö le 15 juillet 1718. Élève de G.-E. Schröder à Stockholm, il fut nommé en 1745 peintre à la cour de Beyrouth. En 1747, il partit pour l'Italie, pour y rester jusqu'en 1752, époque à laquelle il se fixa à Paris. En 1753, il y devint membre de l'Académie royale de peinture, visita en 1774 la Suède, mais, après un séjour à St-Pétersbourg, il retourna à Paris, où il mourut le 5 juillet 1793.

309. **Marie Leczinska.** (1703—1768), reine de France, fille du roi Stanislaus Leczinsky de Pologne et épouse de Louis XV. Elle est représentée à mi-corps, tournée vers la droite. Yeux bleus, joues fardées, bouche souriante, cheveux frisés, poudrés, retroussés; au-dessus du front, un myosotis. Elle est vêtue d'un corsage bleu très décolleté et couvert de broderies d'or et d'argent, ainsi que d'une jupe bleue à roses brochées et garnie de dentelles au sein nu. Les avant-bras nus. Dans la main droite, posée sur la gauche, elle tient un éventail d'ivoire fermé. (V. pl. 73). — T. $0._{73}$, $0._{58}$.

Le comte Magnus Brahe, Skokloster.

310. **Le baron Fredrik Sparre.** (1731—1803), grand chancelier de Suède; représenté à mi-corps, tourné vers la gauche, la tête, vue presque de face, est

légèrement tournée vers la droite. Il est assis dans un fauteuil doré à brocart d'or devant une bibliothèque à draperie verte, auprès d'une table à écrire, sur laquelle il a posé les bras; à la main droite, il tient une plume d'oie. Yeux bleux, cheveux poudrés, retroussés, habit de velours rouge. A gauche, derrière la table à écrire, un globe terrestre. (V. pl. 74). — T. 1.00, 0.80.

Exposé au Salon de 1753.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

ANNIBALE CARRACCI.

Peintre italien (presque tous les genres), né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609. Élève de son cousin Ludovico Carracci. Travailla, après des études à Parme et à Venise, à Bologne et à Rome. Nombreux tableaux.

311. **Enfants qui jouent;** figures à mi-corps, de grandeur naturelle. A gauche, une jeune fille, vue de profil à droite, les cheveux relevés, un grand chapeau noir à larges bords posé obliquement sur la tête, et une casaque brun gris, à manches brunes. Elle tient une poupée à la main. A sa droite, un petit garçon, tête nue, vu de trois quarts, tourné à gauche. Fond gris jaune. — B. 0.57, 0.51.

Coll. Galliera. Déterminé par M. O. Sirén.

Coll. du Roi.

MARTINUS MYTENS
LE VIEUX.

Peintre hollandais-suédois (portraits), baptisé à la Haye le Ier juin 1648 et inscrit dans la Gilde de cette ville en 1667. Fils du peintre Isack Mytens à la Haye. Depuis 1677 environ jusqu'à sa mort, il fut domicilié à Stockholm où il avait des parents (en 1697 et en 1701, il visita la Hollande). Portraitiste fort estimé de ses contemporains, mais ses tableaux sont rarement signés et ont été souvent attribués à David Klöker Ehrenstrahl, son émule heureux.

312. **Portrait d'un homme inconnu;** représenté jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, vu de face, la tête tournée vers la droite. Il porte une grande perruque,

MAITRE NÉERLANDAIS

VERS 1575:

SUJET HISTORIQUE.

Coll. Carl C:son Bonde, Eriksberg.

TEXTE N:o 280.



est vêtu d'un habit et d'un manteau noirs, et d'un col blanc. Dans la main gauche, il tient une paire de gants; de la droite, il esquisse un geste. (V. pl. 49). — T. 1.33, 1.10. Signé: *M. Mijtens f.*

Coll. Hammer.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

MAITRE NÊERLANDAIS INCONNU.

(COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE)

313. **Portrait d'un seigneur entre deux âges;** représenté à mi-corps, tourné vers la droite, les mains jointes. Cheveux brun clair, habit noir doublé de fourrure, pourpoint rouge, tour de cou plissé et brodé d'or. A l'index de la main droite, deux anneaux. Dans les coins supérieurs, deux blasons; dans celui de gauche, deux faisceaux rouges sur champ jaune (d'or), qu'on retrouve sur l'un des anneaux. (V. pl. 33). — B. 0.48, 0.33.

L'université d'Upsal.

WILLEM SCHELLINCKS.

Peintre hollandais (paysages), né vers 1627 à Amsterdam, mort dans cette ville en 1678. Élève de Karel Dujardin, il partit en 1661 pour l'Angleterre et visita plus tard la France, l'Italie, l'Allemagne et la Suisse. De retour à Amsterdam en 1665.

314. **Départ de Charles II de Hollande pour Londres en 1660.** Au milieu du tableau, au second plan, le carrosse royal, avec deux laquais debout sur le banc de derrière, s'en va à travers la foule innombrable vers la falaise, au large de laquelle on aperçoit plusieurs vaisseaux anglais. A droite, au second plan, une église devant laquelle se tiennent de nombreux spectateurs. A droite, au premier plan, des cavaliers rangés en file. (V. pl. 29). — T. 0.83, 1.12.

Danckert Danckerts a gravé un tableau de Schellincks traitant la même sujet que notre tableau, mais l'auteur ignore si la gravure reproduit exactement ce dernier.

Coll. af Ugglas.

Le comte Fr. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

MAITRE NÉERLANDAIS INCONNU

(ÉCOLE de HANS MEMLING).

Première moitié du XVI[e] siècle.

315. **La Vierge et l'Enfant Jésus.** Elle est représentée à mi-corps, vue de face, debout, regardant les yeux baissés le petit Jésus nu, qui, tourné vers la droite, est assis sur un coussin, devant une table, regardant le spectateur et tenant de la main gauche une cerise devant la bouche. Elle est vêtue d'une robe bleue, garnie de pierreries et d'un manteau rouge, brodé d'or, jeté par dessus la tête. Elle a passé la main droite autour du dos de l'enfant; dans la main gauche, elle tient un livre de prières. Derrière le groupe, une grande auréole. (V. pl. 36). — B. 0.62, 0.42. Sur un couteau posé sur la table, une signature peu lisible.

M. G. Peyron, Stockholm.

JEAN-MARC NATTIER.

Peintre français (portrait, histoire), né à Paris le 17 mars 1685, mort dans cette ville le 7 novembre 1766. (V. tome II, page 99).

316. **Madame Henriette de France** (1727—1752), fille de Louis XV; représentée en buste, vue de face. Yeux bruns, cheveux retroussés, en boucles, poudrés et garnis de fleurs. Corsage decolleté. Au-dessus de l'épaule gauche, une guirlande. Fond bleu tirant sur le gris. (V. pl. 70). — T. ovale. 0.37, 0.30.

Acheté à Paris par le comte K. G. Tessin.

La comtesse M. Wachtmeister, Kristineholm.

ADOLF ULRIK WERTMÜLLER.

Peintre suédois (portraits, sujets mythologiques), né à Stockholm le 18 février 1751, mort près de Wilmington aux États-Unis le 5 octobre 1811. Élève de l'Académie des

FRANS HALS

LE VIEUX:

JOUEUR DE VIOLON.
(DANIEL VAN AKEN).

Musée national.

TEXTE TOME Ier N:o 474.

de
est
ga
pie
la
pri
Sur

le 7

sent
drés
lanc

mort



CLAES CLAESZ. WOU:

MARINE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 330.



MICHIEL VAN MUSSCHER:

GENRE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 332.



Beaux-arts à Stockholm, il partit en 1772 pour l'étranger: la France (à Paris il étudia sous son cousin issu de germain, Alexander Roslin), l'Autriche, l'Espagne et les États-Unis. De retour à Stockholm en 1797 — après une absence de 25 années — il partit une seconde fois, en 1799, pour les États-Unis, où il mourut.

317. **Marie-Antoinette, reine de France, avec deux de ses enfants, se promenant dans le parc de Trianon**; figures entières de grandeur naturelle. La reine est vue de face, vêtue d'une robe tirant sur le violet à manches blanches de dentelles; elle porte une haute coiffure à plumes d'autruche; les cheveux poudrés à boucles lui retombent sur les épaules. De la main gauche elle conduit son fils Louis et de la droite sa fille Élisabeth, qui porte une brassée de roses. A droite, au fond, un temple rond. (V. pl. 55). — T. 2.76, 1.94.

Exposé au Salon de 1785. Offert par la reine en cadeau au roi Gustaf III.

Musée national.

KARL FREDRIK von BREDA.

Peintre suédois (portraits), né à Stockholm le 16 août 1759, mort dans cette ville le 1er décembre 1818. Élève de l'Académie des Beaux-arts de Stockholm et de L. Pasch le j., il partit en 1787 pour l'Angleterre, où il fut l'élève de Joshua Reynolds. De retour à Stockholm en 1796, il fut nommé professeur à l'Académie et devint le portraitiste de l'aristocratie à la mode. Œuvre considérable.

318. **Le baron Karl Didrik Hamilton (1766—1848)**, gouverneur et grand chambellan suédois. Jeune homme, représenté jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, vu presque de face (un peu tourné vers la gauche), debout,appuyant le coude droit sur une console et regardant le spectateur. Il est vêtu d'un habit de cour et porte les décorations des Ordres de Vasa et de l'Étoile polaire. Il tient à la main droite un chapeau à plumes d'autruche et à la gauche, pendante au côté, un bâton. A droite au fond, vue d'un paysage. (V. pl. 84). — T. 1.28, 1.01. Signé: *C. F. v. Breda pinx. London 1793.*

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

THOMAS de KEYSER.

Peintre hollandais (portrait, histoire), né à Amsterdam en 1596 ou en 1597 et inhumé dans cette ville le 7 juin 1667. Nombreux tableaux.

319. **Portrait d'une jeune dame;** représentée presque en figure entière, tournée vers la gauche, vêtue d'une robe gris foncé, coiffée d'un bonnet blanc à dentelles et tenant dans la main droite une paire de gants. Inscription: Anno 1633 Ætatis 17. (V. pl. 99). — B. Petit tableau.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. tome Ier.

MAITRE INCONNU

VERS 1635

320. **Claes Larsson Fleming** (1592—1644), amiral suédois, grand-gouverneur de Stockholm; représenté jusqu'aux genoux, debout, de grandeur naturelle, tourné un peu vers la gauche, la main gauche au côté, la droite reposant sur un bâton; cheveux longs, retroussés, moustache et barbe en pointe, manteau de velours garni de fourrure, par dessus l'épaule droite il porte une écharpe brodée. A droite, devant une colonne, un heaume. (V. pl. 100). — T.

Peut-être une ancienne copie d'après *David Beck.*

Hôtel de ville de Stockholm.

HENDRIK van ANTHONISSEN.

Peintre hollandais (marines), né vers 1606, probablement à Amsterdam, mort peu avant 1660. Probablement élève de Jan Porcellis, le beau-frère de sa femme. Travailla à Leyde, Leydersdorp, Rotterdam et (1630—1655) Amsterdam.

321. **Marine.** A gauche, au premier plan, un bateau de pêche hollandais à deux mâts, monté par cinq hommes, sous voiles, le cap tourné vers le spectateur.

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT:

AMALIA VAN SOLMS.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 286 a.



SALOMON KONINCK:

L'ANNONCIATION.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 327.



Un grain passe sur les vagues violemment agitées. L'une des écoutes de la voile d'arrière vient de sauter et l'on a amené en toute hâte la voile d'avant. Plus loin, à droite, un bâtiment de guerre battant pavillon hollandais se dirige vers le large. Une partie de l'équipage est occupée à ferler le hunier du grand mât. Plus loin encore, quatre bateaux pêcheurs sous voiles. Au premier plan, des mouettes et autres oiseaux de mer décrivent des cercles au-dessus de la surface de l'eau. (V. pl. 75). — B. 0.34, 0.46. Signé: *H. V. Anto . . . .*

Coll. de la reine Désideria et Malmsten.

Coll. Olof Wijk, Göteborg.

PIETER CLAESZ.

Peintre hollandais (nature morte), né à Haarlem vers 1590 et enterré dans cette ville le Ier janvier 1661. Père de Nicolaes Berchem.

322. **Déjeuner.** Sur une table, dont l'un des coins est couvert d'une nappe blanche chiffonnée, un hanap à moitié rempli de vin blanc, un verre à moitié rempli de bière, un pain, un couteau, dont le manche est incrusté de nacre, une branche de vigne, une grappe de groseilles rouges et, sur la nappe, un plat d'argent avec un hareng coupé en morceaux. Fond gris tirant sur le jaune. (V. pl. 82). — B. 0.40, 0.55.

323. **Nature morte.** Sur une table couverte d'une nappe gris brun, une coupe de nautilus, dont le pied est doré, un couteau (le même que dans le tableau précédent), un hanap renversé, quelques noix et un plat d'argent avec un citron coupé et à moité pelé. (V. pl. 83). — B. 0.50, 0.38.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

JOHANNES CORNELISZ. VERSPRONCK.

Peintre hollandais (portraits), né à Haarlem vers 1597 et mort dans cette ville en 1662. Élève de son père, Cornelis Engelsz. Verspronck et de Frans Hals le vieux.

324. **Portrait d'un homme inconnu,** représenté à mi-corps, de grandeur naturelle, tourné vers la gauche, regardant le spectateur. Joues vermeilles, cheveux, moustache et barbe brun foncé, habit noir, grand col tuyauté. Inscription: Ætatis 51 Anno 1635. Inscrit dans un ovale peint. (V. pl. 81). — B.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

325. **Portrait de dame,** représentée à mi-corps, tournée vers la gauche, regardant le spectateur et tenant les mains devant la poitrine. — B. 0.80, 0.65. Signé: *Johan Versprock 1648.*

Musée national.

MAITRE INCONNU

(DAVID BECK?)

326. **Johannes Matthiæ Gothus** (1592—1670), évêque de Strängnäs, précepteur de la reine Christine; représenté à mi-corps, de grandeur naturelle, regardant le spectateur. Cheveux, moustache et barbe foncés, grisonnants, habit noir, col blanc rabattu. Fond brun foncé. (V. pl. 87). — T.

Consistoire de Strängnäs.

SALOMON KONINCK.

Peintre hollandais (portraits, sujets religieux), né à Amsterdam en 1609 et enterré dans cette ville le 8 août 1656. Élève de D. Colyns, de F. Venant et de Nicolaes Moeyaert; plus tard fort influencé par Rembrandt.

327. **L'Annonciation**. A gauche, au second plan, dans une chambre éclairée par un demi-jour, la Vierge debout, vue de face, la tête tournée vers la droite, regarde éperdue un ange, qui, à genoux sur un nuage, une palme dans la main gauche, étend la main droite, en la bénissant. La Vierge est vêtue d'un bonnet brun

THOMAS DE KEYSER:

PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 319.



gris, d'une robe brun rouge et d'un manteau bleu; l'ange porte une aube rouge, brodée d'or. A gauche, au premier plan, sur une table, couverte d'une nappe rouge, deux livres; à droite, un fauteuil. (V. pl. 98). — T. 0.72, 0.62.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

J. C. van LOON.

Peintre hollandais peu connu (portraits), qui travailla vers 1635.

328. **Portrait d'une petite fille;** représentée jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, un peu tournée vers la gauche. Yeux bleu foncé, cheveux blonds, robe blanche, grand col blanc rabattu et garni de dentelles, bonnet également garni de dentelles, chaîne et médaillon d'or, bracelets de corail. Dans la main droite, deux cerises; au bras gauche est suspendu un petit panier à anse. Fond gris tirant sur le jaune. (V. pl. 80). — B. 0.58, 0.38.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

CORNELIS van POELENBURGH.

Peintre hollandais (paysages, sujets mythologiques), né à Utrecht en 1586, mort dans cette ville en 1667. Élève d'Abraham Bloemært. Il visita l'italie, où il subit l'influence d'Elsheimer. Avant 1627, il fut de retour à Utrecht. Pendant quelque temps, après 1637, il travailla à Londres, comme peintre à la cour du roi Charles I[er].

329. **Nymphe, à genoux dans un paysage.** Elle est nue, vue de dos, agenouillée sur une rocher; de la main droite, elle saisit la main gauche d'une compagne, debout derrière le rocher et dont on ne voit que les mains. (V. pl. 37). — Cuivre. 0.21, 0.17. Signé: *C. P.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

CLAES CLAESZ. WOU.

Peintre hollandais (marines), né à Amsterdam vers 1592, mort dans cette ville en 1665.

330. **Marine.** Mer houleuse. Trois vaisseaux hollandais se balancent sur les flots déchaînes. Ciel nuageux. (V. pl. 95). — B. Signé: *C. C. Wov.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

DAVID KLÖKER EHRENSTRAHL.

Peintre allemand-suédois (portraits, sujets historiques, allégories, animaux), né à Hambourg le 23 septembre 1629, mort à Stockholm le 23 octobre 1698. Attaché en 1646 à la chancellèrie de Suède, il assista à la signature de la paix de Westphalie en 1648. Il entra ensuite à l'atelier de son compatriote Juriaen Jacobsz. à Amsterdam. De 1652—1653, il visita la Suède et exécuta pendant cette période divers travaux de peinture pour le compte du connétable comte Karl Gustaf Wrangel. En 1654, il partit pour l'Allemagne et l'Italie: à Rome, il fut l'élève de Pietro da Cortona. En 1661, il était de retour en Suède, où il fut nommé la même année peintre de la cour et où il resta jusqu'à sa mort. Il fut anobli en 1664. Œuvre considérable.

331. **Le comte Abraham Brahe** (1669—1728), général suédois; jeune homme, représenté jusqu'aux genoux, debout, vu de face; vêtu d'un habit brodé d'or, par dessus lequel il porte un manteau gris, attaché d'une agrafe. Il s'accoude du bras droit contre une balustrade embellie d'ornements; de la main gauche, il esquisse un geste. A gauche, au fond, un mur ornementé; à droite une draperie violette. (V. pl. 89). — T. 1.45, 1.20.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

MICHIEL van MUSSCHER.

Peintre hollandais (portrait, genre), né à Rotterdam le 27 janvier 1645, mort à Amsterdam le 20 juin 1705. Élève de Martin Zaagmolen, d'Abraham van den Tempel, de Gabriel Metsu et d'Adriaen van Ostade.

MAITRE INCONNU

VERS 1635:

CLAËS LARSSON FLEMING.

Hôtel de ville de Stockholm.

TEXTE N:o 320.



332. **Genre.** Au milieu d'un paysage, à gauche, un jeune homme à genoux, tourné vers la droite, reçoit une pêche d'une jeune femme assise par terre, à sa droite, tournée vers la droite et le regardant. Il est vêtu d'un habit de soie brune et de bottes de la même couleur. Elle porte un corsage de soie violette et une jupe de soie vert clair. Au fond, à gauche, des colonnes; à droite, vue d'un paysage fluvial. Au milieu du fond, des arbres d'un ton brun clair. (V. pl. 96). — T. $0._{78}$, $0._{64}$.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

JACOB van der CROOS?

Peintre hollandais peu connu (paysage), qui travailla à Amsterdam en 1659 et, en 1660 à Alkmaar.

333. **Vue d'un château hollandais** avec des tours et des tourelles et entouré d'une enceinte. A droite, au premier plan, un homme assis par terre. Ton brun. (V. pl. 77). — B. $0._{47}$, $0._{63}$. Signé: *I. C.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

FRANCESCO GUARDI.

Peintre italien (vues de Venise), né à Venise en 1712 et mort en 1793. Élève de Canaletto.

334. **Partie de rivage,** des environs de Venise. A gauche, une rangée de fabriques crépies à la chaux et éclairées par le soleil. Celle au premier plan est un peu délabrée et un plâtrier, vu de dos, est occupé, monté sur un échafaudage, à réparer les fentes. Au milieu du tableau, deux hommes, dont l'un vu de profil à gauche, debout dans un bateau. A droite, en pleine mer, des bateaux à voiles. Nuages blancs sur un ciel bleu foncé. (V. pl. 90). — Petite toile.

M. Hjalmar Wijk, Göteborg.

MAITRE HOLLANDAIS INCONNU

VERS 1625.

335. **Portrait d'une dame noble,** représentée jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, debout, tournée vers la gauche, regardant le spectateur. Elle a posé la main droite sur le coin d'une table et tient dans la main gauche, pendante, son mouchoir à dentelles; elle est vêtue d'une robe noire, brodée d'or sur la pièce de devant, est coiffée d'un bonnet blanc et porte un grand col tuyauté, des bracelets d'or et des manchettes de point. Fond foncé. (V. pl. 46). — T.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

P. P. RUBENS:

SAMSON ET LE LION.

Musée national.

TEXTE N:o 264.

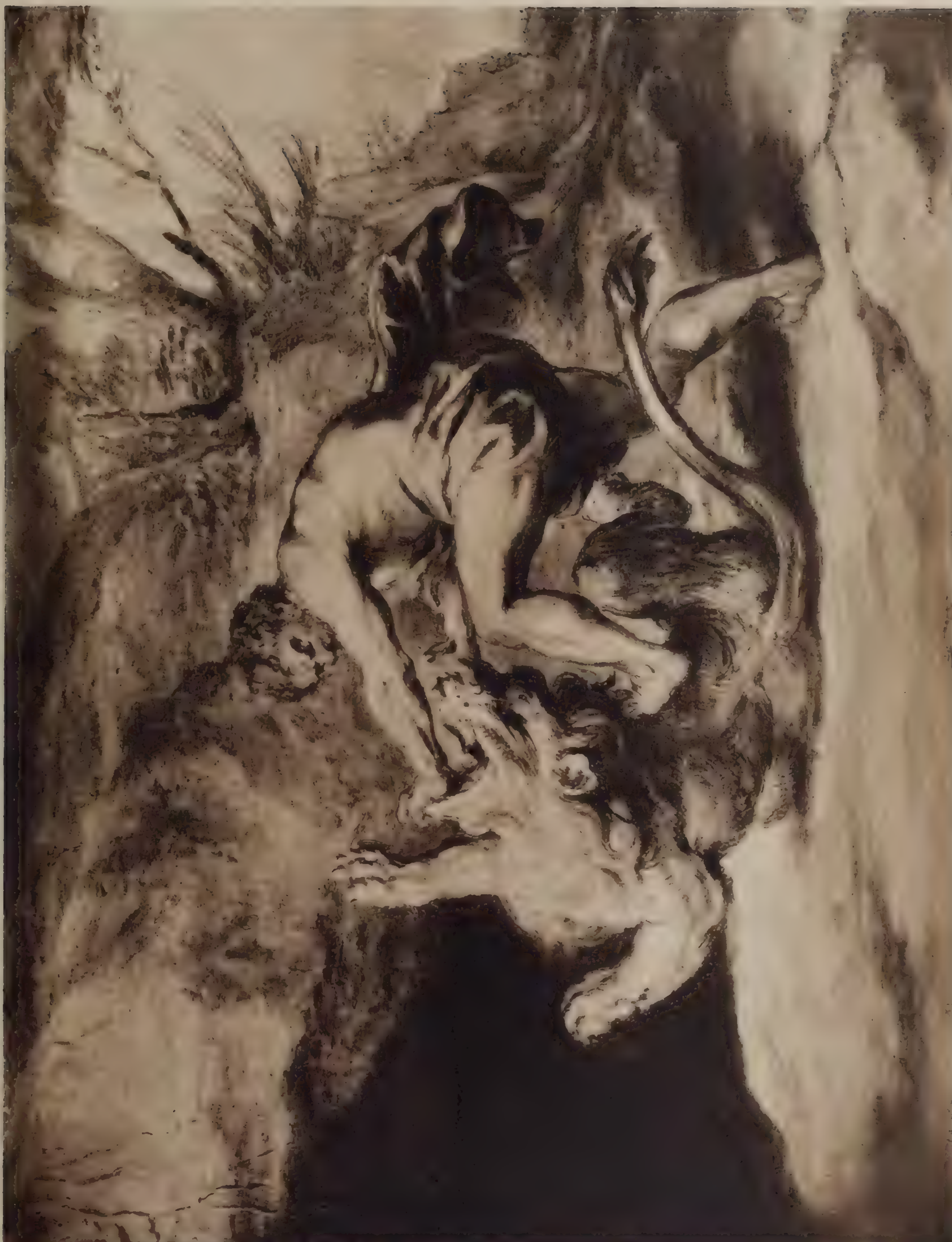


TABLE DES NOMS DES ARTISTES.

(LES CHIFFRES INDIQUENT LES PAGES).

TABLE DES 101 PLANCHES.

(LES CHIFFRES INDIQUENT LES Nos DES PLANCHES).

Errata.

Tome Ier, page 26 (pl. 35 tome II):

CORNELIS van der VOORT:

Portrait d'un seigneur inconnu.

A. Bredius: Anthony van Ravesteyn.

Tome Ier, page 91:

JACOB BINCK:

Portrait de Johan Friis.

Ancienne copie d'après un tableau original, disparu ainsi comme tous les tableaux originaux du maître.

Tome Ier, page 121 (pl. 82):

WOLGEMUT, MICHEL:

Portrait d'un patricien.

Max Friedländer: Maître inconnu, l'égal d'Albrecht Dürer.

Tome II, page 81 (pl. 78).

MONOGRAMMISTE JHP:

Concert de famille.

A. Bredius, O. Sirén: Jan Fransz. Hals, fils de Frans Hals le v.

Tome II, page 103:

DANIEL SEGHERS:

Bouquet de fleurs (n:os 373 & 374).

Ces deux tableaux n'appartiennent point à M. Rob. Montgomery-Cederhielm (Segersjö) mais à la *Coll. Olof Wijk,* Göteborg.

STOCKHOLM 1913
CEDERQUISTS GRAFISKA AKTIEBOLAG